comix

K comix

magazine erótico mensual

183

EXTRA NAVIDAD

100 PÁGINAS

MAN & FRAD

MISS BOMBYX

ROBERTO FERNÁNDEZ

BERNARDO MUÑOZ

EGO & SIO

FEROCIUS

CHIYOJI

ATILIO

TU MEJOR REGALO

100% PURO SEXO

8 414090 204149 00183

ME GUSTA COMERTE
LA POLLA... LLAMAME

LLAMA AHORA 803 52 39 52

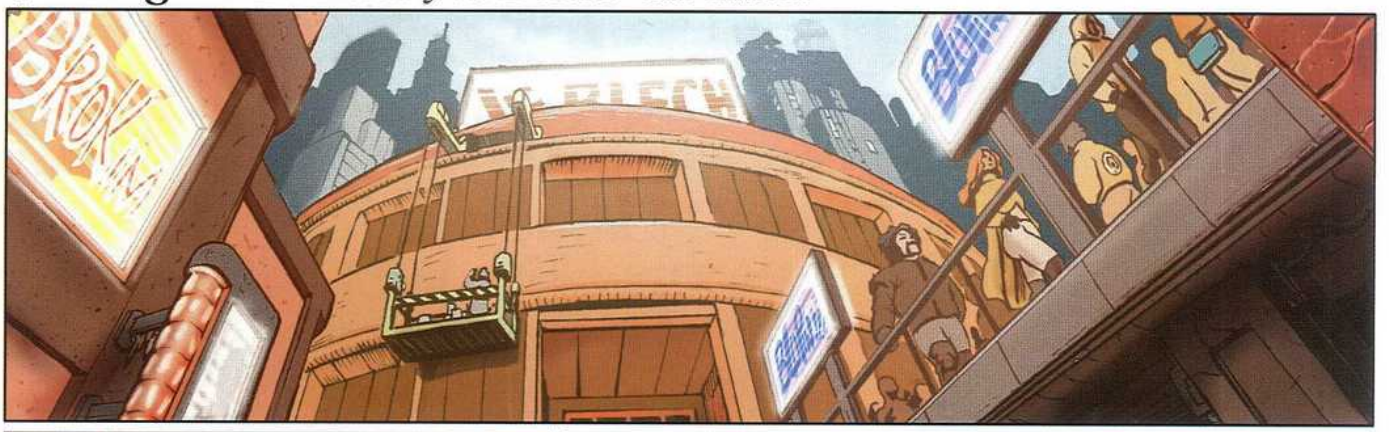
STRIPTEASES Envía IMAGEN43 (espacio) y código stripper al 7494

Malena Gracia Animada!!

PRECIO SMS: 1,2 €/MEN.+IVA; FROGGIE S.L. - CIF. B91109454. [Si eres menor de edad recuerda que has de contar con el consentimiento de tus padres antes de hacer tu pedido] PRECIOS MAX. 8OX: 1,09 €/MIN RED FIJA, 1,51 €/MIN RED MOVIL IVA INCLUIDO; SOLO MAYORES 18 AÑOS; APD.CORREOS 6079 - 41009 SEVILLA; NORRIS MARKETING LIMITED - nº REGISTRO 608475. Si tienes problemas bajando los contenidos compruebe su configuración GPRS y WAP con su operador de telefonia o envía CONFIGURAR al 7494 para que te lo configuramos automáticamente. Si tienes un nokia y quieres quitar el logo de operador de tu pantalla envía BLANCO al 5477. Número de atención al cliente 902013016. Nº LIC. SGAERMVSM/513/09/9019. Polifónicos, true tones, temas, sonibromas, aplicaciones, juegos y mms necesitan varios mensajes (ej. 3 para sonidos reales y 4 para temas), logos y tonos se descargan con un solo mensaje. Más información consultar en info@nosolotonos.com o visita la web WWW.NOSOLOTONOS.COM Utilizando los servicios de nosolotonos, el número de móvil de nuestros clientes queda registrado en una base de datos inscrita en la Agencia Española de Protección de Datos con el número Nº 2050120079, cuyo responsable es FROGGIE S.L. y podrá ser utilizado para el envio gratuito de información y promociones. Puede darse de baja así como ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición con tan sólo enviar un correo indicando el número de teléfono a info@froggie-mm.com, llamar al 902013633 o enviar una carta indicando su número de teléfono al Apartado de Correos 6079, 41009 Sevilla.

803 54 31 40

4 Amigas: *La Bella y la Bestia* Atilio Gambedotti



HACE TANTO QUE NO LO HAGO CON UNA CHICA...
DESDE QUE TE VI QUE ME MUERO POR HACERLO CONTIGO.
Y YO...
OH... CÓMO MOLAN LAS ANIMADORAS...
OOH...
OH... ¡ME CORRO!
¡ABRE LA BOCA, PUTA!
¡ÁBRELA, OOHH!
¡ÉETE A LA IERDA!
SI TE DIGO QUE ABRAS, ABRES... ¡PERRA!

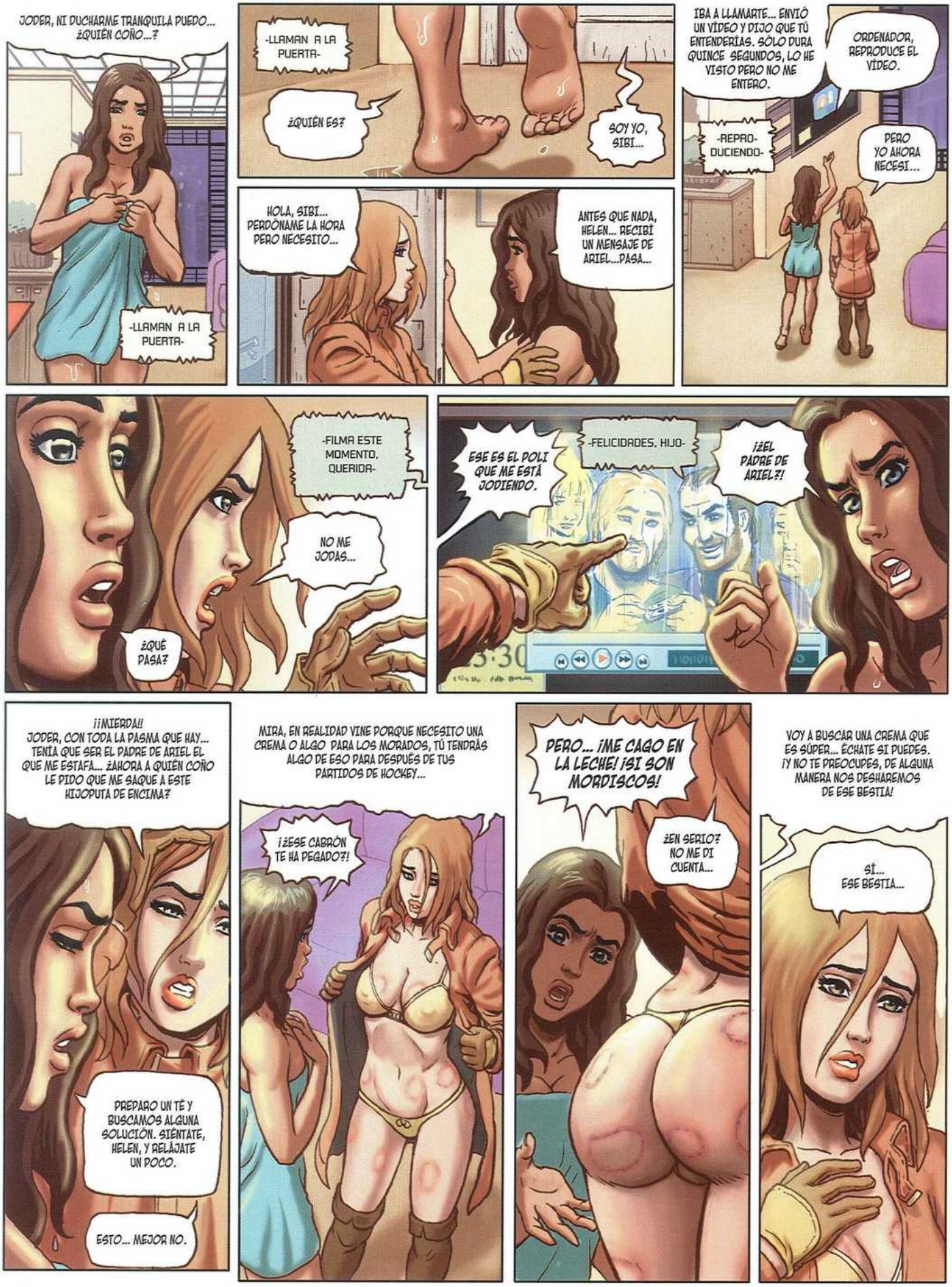
¿ESTÁ RICA LA LECHE, GUARRA?
ARG, ERES UN MIERDA... ¿CUÁNDO PIENSAS DEJARME EN PAZ?
TE PUEDES TIRAR A CUALQUIERA, ¿POR QUÉ TE ENSAÑAS CONMIGO?
ESTOY HARTA, ESTO SE ACABA AQUÍ, CERDO HIJO DE PUTA. ¡SUÉLTAME, ESTOY HABLANDO EN SERIO!
VALE, ENTONCES VÍSTETE Y VAMOS A COMISARÍA. ¿QUÉ ME DICES?
QUE TE DEN POR EL CULO, ESO TE DIGO, NI COMISARÍA NI POLLAS.
¿Y ESO? ¿CÓMO ES ESO?
¡BASTA!
SI QUIERES QUE TE ROMPA EL CULO NO TIENES MAS QUE PEDÍRMELO, ESTOY PARA SERVIR A LA COMUNIDAD.
CHUF CHUF
NO, POR FAVOR, BASTA...
NO PUEDES MENTIRME, SÉ QUE TE GUSTA.
PLAT PLAT PLAT PLAT
OHHH...

VEN AQUÍ, PRECIOSA...
-MENSAJE RECIBIDO DE ARIEL-
AAHH...
ENFERMO, CABRÓN HIJO DE PUTA...
¡SIGUE, DIME MÁS!

OOH...
¡AAAHH!
DICES QUE NO TE GUSTA PERO TE CORRES COMO UNA PERRA. ¡JA, JA! ¡AHORA VERÁS LO QUE ES BUENO!
¿QUÉ HACES, ANIMAL?
¡AAARGGG!
¡NOO!
¡ARGG!
¡AY!
¡AAY!
¡PARA, PARA YA!
¡TARADO!
¡¡NOOOO!!
¡OH!
OOHHH...

NOOOOOHHH...
¡UNA GOLFA, JA, JA!
CÓMO TE GUSTA QUE TE DEN CAÑA, ¿EH, PUTA? ¡JA, JA, PERO QUÉ CERDA ERES!
¡CÓRRETE DE UNA PUTA VEZ Y DÉJAME EN PAZ!
¡VENGA!
OHHH...
NO PUEDE SER.
...AHH...
¡AHORA A TRAGAR, NIÑA!
AAHH...
ASÍ... SÍÍÍ...
JODER...
ME ENCANTA TU BOCA, TENDRÍAS QUE HABER SIDO LOCUTORA EN LUGAR DE ESTAFADORA.
EN FIN, ME VOY.
¡QUE TENGA UN BUEN DÍA, JA, JA!
CÓMO CONTROLAS...
Y ESO QUE NO ESTOY CON UNA CHICA DESDE HACE OCHO MESES.

ME HA GUSTADO MUCHO, SIBI, PERO ME TENGO QUE IR CAGANDO LECHES.
PERO ANTES... ¿DÓNDE ESTÁ EL LAVABO?
LA PRIMERA PUERTA DETRÁS DE TI.
ME MEOOO...
NO ME SEAS TÍO, NO MEES FUERA.
¡JA, JA!
¿Y ESO?
ORDENADOR: PÁSAME EL MENSAJE.
MENSAJE DE ARIEL - RECIBIDO A LAS NUEVE QUINCE MINUTOS - REPRODUCIENDO -
-HOLA, SIBILA - ESTE MENSAJE ES POR EL TEMA DE TU AMIGA HELENA -
-VI LAS IMÁGENES QUE ME ENVIASTE ANTES DE DEJÁRSELAS A MI PADRE - Y BUENO -
-TE ENVÍO UNA FILMACIÓN PARA QUE ELLA LA VEA - HELENA YA ENTENDERÁ - Y ESO ES TODO - QUE ESTÉS BIEN---
¿PERO ESTE DE QUÉ VA? LE ENVÍA UN VÍDEO... Y PARA COLMO NO DICE NADA...
... DE NOSOTROS...
¿ESE NO ES ARIEL, TU CHICO? ME HUBIESE GUSTADO MONTÁRMELO CON ÉL TAMBIÉN...
ES QUE ROMPIMOS... HACE UNOS DÍAS.
BUENO, IGUAL ALGÚN DÍA LO HACEMOS LOS TRES. ¡CIAOO!
NUNCA SE SABE...
¡EL VIERNES QUEDAMOS EN CASA DE JUAN, PARA CELEBRAR LOS CUARTOS DE FINAL!
SÍ, SÍ, CLARO.


JODER, NI DUCHARME TRANQUILA PUEDO... ¿QUIÉN COÑO...?
-LLAMAN A LA PUERTA-
-LLAMAN A LA PUERTA-
¿QUIÉN ES?
SOY YO, SIBI...
HOLA, SIBI... PERDÓNAME LA HORA PERO NECESITO...
ANTES QUE NADA, HELEN... RECIBÍ UN MENSAJE DE ARIEL...PASA...
IBA A LLAMARTE... ENVIÓ UN VÍDEO Y DIJO QUE TÚ ENTENDERÍAS. SÓLO DURA QUINCE SEGUNDOS, LO HE VISTO PERO NO ME ENTERO.
ORDENADOR, REPRODUCE EL VÍDEO.
-REPRO-DUCIENDO-
PERO YO AHORA NECESI...
-FILMA ESTE MOMENTO, QUERIDA-
NO ME JODAS...
¿QUÉ PASA?
ESE ES EL POLI QUE ME ESTÁ JODIENDO.
-FELICIDADES, HIJO-
¡¿EL PADRE DE ARIEL?!
¡¡MIERDA!! JODER, CON TODA LA PASMA QUE HAY... TENÍA QUE SER EL PADRE DE ARIEL EL QUE ME ESTAFA... ¿AHORA A QUIÉN COÑO LE PIDO QUE ME SAQUE A ESTE HIJOPUTA DE ENCIMA?
PREPARO UN TÉ Y BUSCAMOS ALGUNA SOLUCIÓN. SIÉNTATE, HELEN, Y RELÁJATE UN POCO.
ESTO... MEJOR NO.
MIRA, EN REALIDAD VINE PORQUE NECESITO UNA CREMA O ALGO PARA LOS MORADOS, TÚ TENDRÁS ALGO DE ESO PARA DESPUÉS DE TUS PARTIDOS DE HOCKEY...
¡¿ESE CABRÓN TE HA PEGADO?!
PERO... ¡ME CAGO EN LA LECHE! ¡SI SON MORDISCOS!
¿EN SERIO? NO ME DI CUENTA...
VOY A BUSCAR UNA CREMA QUE ES SÚPER... ÉCHATE SI PUEDES. ¡Y NO TE PREOCUPES, DE ALGUNA MANERA NOS DESHAREMOS DE ESE BESTIA!
SÍ... ESE BESTIA...

FIN

Sumario

1 Portada ..... GARV
3 4 amigas ..... ATILIO
12 Vacaciones Santi y Ana ..... EGO & SIO
18 Relato ..... JOE STONE
19 Usos prácticos de la videocámara ..... BERNARDO MUÑOZ
31 La Trastienda ..... RUBÉN LARDÍN
34 Bichos raros ..... ROBERTO FERNÁNDEZ
43 Talismán ..... FEROCIUS
59 Angelica ..... MISS BOMBYX
67 El Avernáculo ..... MANUEL VALENCIA
69 Miss 130 ..... CHIYOJI
91 Alicia en el país de nunca jamás ..... MAN & FRAD

©2006 Garv y Ediciones La Cúpula
©2006 Atilio y Ediciones La Cúpula
©2006 Ego, Sio y Ediciones La Cúpula
©2006 Joe Stone y Ediciones La Cúpula
©2006 Bernardo Muñoz y Ediciones La Cúpula
©2006 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
©2006 Roberto Fernández y Ediciones La Cúpula
©2006 Ferocius y Ediciones La Cúpula
©2006 Miss Bombyx y Ediciones La Cúpula
©2006 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
©2006 Chiyoji y Ediciones La Cúpula
©2006 Man, Frad y Ediciones La Cúpula

Papel mojado

Rubén Lardín

Antiguamente, hace unos años al menos, antes del advenimiento de Internet, algunas chicas te miraban raro si les proponías una sesión de fotos guarras. Ni siquiera se trataba de hacerse fotos follando, sino de posados, de que se quitasen la ropa ellas solas delante del objetivo, con las rodillas pegadas primero y luego distendiendo los músculos hasta alcanzar el hardcore. Pero que te miraban raro. Si la chavala era tímida o numeraria del Opus rechazaba la propuesta sin pensárselo. Esas eran las que luego recurrían a fantasías de violación, las que pedían ser atadas y las más dispuestas a poner en juego parafernalia juguetera. Las más cerdas, digámoslo así. Y una cosa por la otra, aunque la sesión de fotos, al final, siempre se daba. A las más tontas tenías que hablarles de lo insólito de su belleza y decirles que las querías fotografiar en blanco y negro, y al ser bobas entendían eso como un síntoma de creatividad o algo así, lo confundían con el arte y podían acceder. Esas también acababan entregándose al hardcore, pero tardaban un poco más, tenías que centrarte más tiempo en su rostro. Luego estaban las que iban para actrices, o las dipsomaníacas, que a la que veían una cámara se sacaban las tetas, pero esas siempre tuvieron poco interés. Los tíos somos así...

Los pictorials pasaban a formar parte de una colección más o menos coqueta, más o menos desigual, a la que acudir de vez en cuando para rememorar aromas, sabores y conductas. Y alguna pajilla siempre podía caer, tiempo después, con la morena aquella de tetas minúsculas que te la chupaba en los portales o con esa otra, rubia de bote, que acabó metiéndose la botella de Coronita en el sofá de casa de tus padres. Luego, si diste con una novia chunga, quizás te hizo romper aquel puñado de recuerdos y las pajas volvieron a ser de memoria, pero ese ya no es mi caso, jamás lo permitiría.

Hoy las cámaras ya son tan parte de nuestra cotidianidad que ni las tenemos en cuenta. Ya no hace falta una óptica magnífica para que las chicas se empeloten, ya no piden explicaciones. Navegar por la red supone acumular en el disco duro docenas, cientos de miles de fotos anónimas y domésticas, y quizá por eso, porque el asunto es ya tan habitual y tan poco clandestino, ha perdido parte de su encanto.

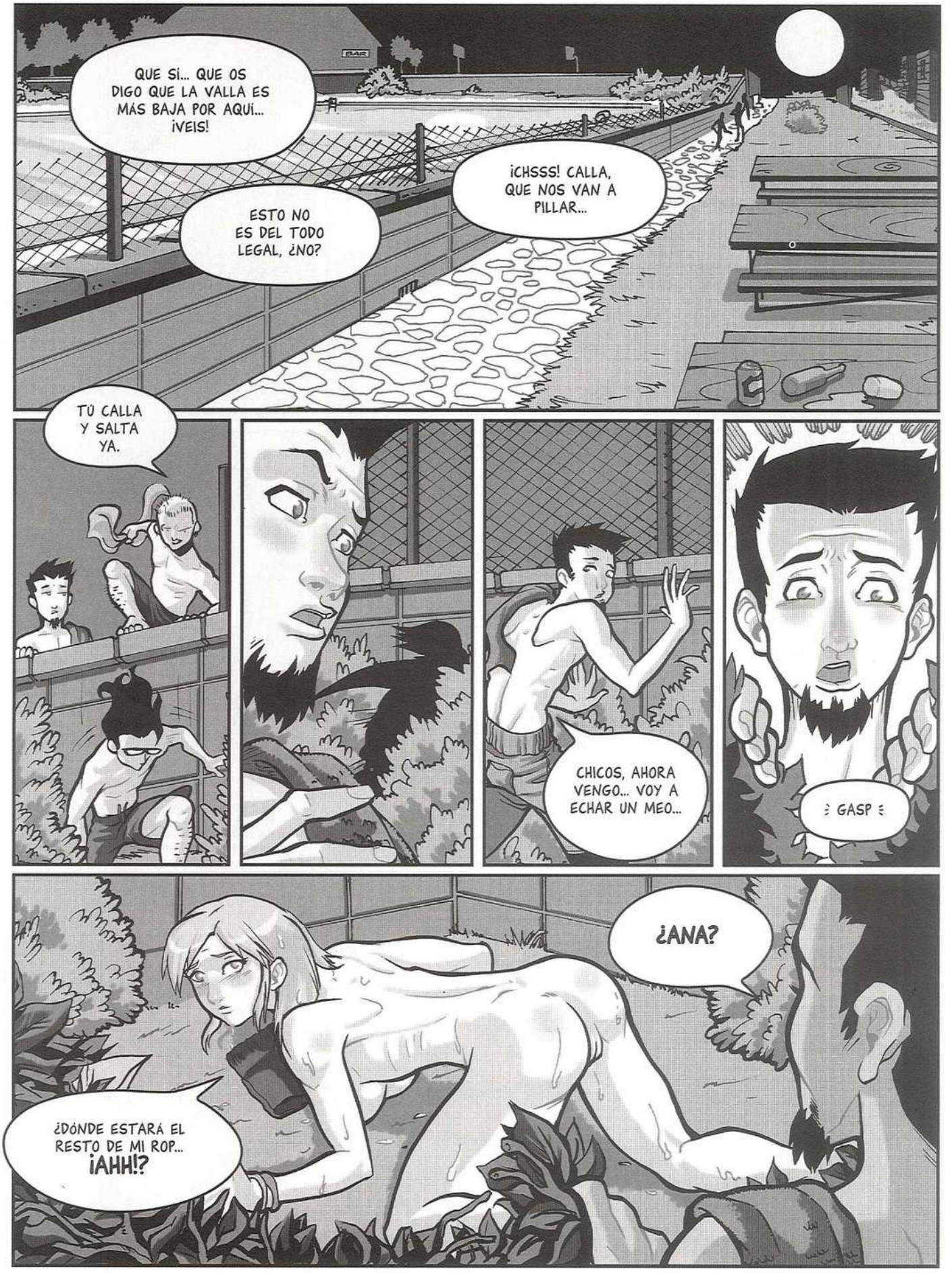
¿Que qué tiene que ver todo esto con los tebeos? Nada. Nada en absoluto. Los tebeos no tienen nada que ver con la realidad, los tebeos siempre la superan. Los tebeos siempre han tenido su propia fuerza bruta. Las chicas de los tebeos son de mentira, eso también deben saberlo. Echen un ojo a este nuevo *Kiss*...

COMIX KISS COMIX es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2006 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: **José María Berenguer** Derechos Internacionales: **Montse Terrones**
Producción: **Emilio Bernárdez**
Diseño y maquetación: **Isa Márquez** Ayte. de maquetación: **Txiki**
Redactor: **Rubén Lardín**
Envíos: **Fernando** Empaquetado: **Nuria**

Corrección de textos: **Camila Massip** Rotulación: **Cristina Ruiz, Jordi Solé, Iris Bernárdez** Traducción: **Raoul Martínez**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf**
Imprime: **Lifusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)

Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: correokiss@lacupula.com
http://www.lacupula.com e-mail: lacupula@lacupula.com

PAM
CUIDADO!!!
PLAF!
JA,JA,JA
JA,JA,JA
JA,JA,JA
PERDÓN, PERDÓN... SE ME FUE...
PERDONA...
VACACIONES
SANTI Y ANA
SOY SANTI, Y ACABÁIS DE PRESENCIAR LAS PRIMERAS PALABRAS QUE ME DIRIGE ANA... MENUDO PELOTAZO ME ACABA DE DAR.
BAR
ANA TRABAJA CON LOS NIÑOS TODAS LAS TARDES Y DESDE QUE LA VI QUE...
MONITOR
...NO ME LA PUEDO QUITAR DE LA CABEZA.
MALDITOS CRÍOS, QUÉ SUERTE TIENEN.
POBRECITO, CON LO MONO QUE ES...


BAR
QUE SÍ... QUE OS DIGO QUE LA VALLA ES MÁS BAJA POR AQUÍ... ¡VEIS!
ESTO NO ES DEL TODO LEGAL, ¿NO?
¡CHSSS! CALLA, QUE NOS VAN A PILLAR...
TÚ CALLA Y SALTA YA.
CHICOS, AHORA VENGO... VOY A ECHAR UN MEO...
¿GASP?
¿ANA?
¿DÓNDE ESTARÁ EL RESTO DE MI ROP...
¡AHH!?

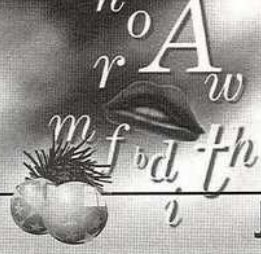
SHHH... VEN AQUÍ, GUAPO...
PERO...
¡ESTÁ BORRACHA!
OOHHH...
VAYA, VAYA... ¦ HICS ¦ ESTÁS BIEN... HICS... ARMADO...
...MEJOR... ¦ HICS ¦ ASÍ ...
MMM...
MMPFFF...

PÓNMELA AQUÍ...
HICS
AHORA QUE
ESTÁ BIEN DURITA...
HICS
¡OOOHHH!
NO SEAS
MALO... HICS
Y MÉTELA YA...
ASííí...
AHH...
OOHHH...

QUÉ BUENOOOHHH...
MMM...
JODER... ESTO ES LA GLORIA... QUÉ SUERTE LA MIA...
¡OOHHH!
¡AAAHH!
HORA DE COMENZAR LA RONDA.
SEGUR
SPLASH !!
¿EH?

Síii... DÁMELO TODO... ASíii...
MMM...
VAMOS A DEJARLA BIEN LIMPITA...
MMM...
ANA... TÚ ME GUSTAS MUCHO... Y... ME PREGUNTABA...
YA SE HAN VUELTO A COLAR EN LA PISCINA...
¿ANA?... JO... SE HA LARGADO...
FUERA
SE GUR
DE AQUÍ!!
JOODER... SERÁ MEJOR QUE ME QUEDE AQUÍ ESCONDIDO HASTA QUE SE VAYAN...

FIN



Joe Stone

Peep Show doméstico

"La mirada es la experiencia en la que el otro se hace presente."
(Jean-Paul Sartre)

El límite entre ella y la mirilla coincide con su línea del pensamiento. 150° de visión con la simpleza formal del amateur. Él mira desde el interior del piso. Fuera, ella friega el rellano. La madera de la puerta y la penumbra dan al espacio un aspecto de confesionario religioso. Peep Show lejos de los tópicos del porno. Sin luces de neón. Sin hedor a semen. Sin clínex en el suelo. Sin mampara de cristal que se abre para tocar. Sin posibilidad de *vis-à-vis*. Con un ángulo perfecto, con una visión nítida, con un zoom ideal. Pura escoptofilia en un lugar en el que para ver no se paga y donde una espermatriz improvisada se ofrece, ajena, a la mirada anónima y pervertida de ese observador clandestino y discreto que no la distrae. Que recoge con el párpado fragmentos de placer. Que espera el momento decisivo, como diría Cartier-Bresson. Que busca el orgasmo en el nervio óptico provocado por esa visión inalcanzable y no poseída que crea su fantasía y le estimula.

Como ahora, cuando ella limpia su puerta y él toca con el ojo unos labios carnosos que desea morder mientras respira hondo. Pero la imagen es demasiado etérea. Se concentra en su cara negra con pecas azafranadas y en un abrir y cerrar de ojos ya está en el rellano junto a ella. La besa en la mejilla y ella empieza a frotar el pubis contra la polla y su lengua busca la boca de él. Se comen mientras se saca las bragas por debajo de la falda del uniforme. Le desabrocha el pantalón, le sube la camiseta, le acaricia el pecho y le saca la polla. Comprime la base y él nota que la punta se abulta, el capullo se ensancha y la polla se comba hacia la derecha y se hincha cuando empieza a mancharla. Le desabrocha la bata. Lleva un sostén azul con bordados que no tarda en quitarle. Hunde la cara en sus tetas. Lame, chupa, muerde, mientras ella, con ambas manos, guía la polla hasta su coño empapado, que traga como un remolino. Ella se apoya contra la puerta. Enrosca las piernas en la cintura de él. Gruñe de excitación, contrae el culo, su coño palpita y se funde en la polla. Él le pone las manos en la nuca y la atrae hacia sí. Le sobrevienen dos, quizás tres o cuatro orgasmos eléctricos, intensos, que se confunden entre ellos. Da un grito seco y prolongado que él trata de ahogar poniéndole la mano sobre los labios. Ella le lame los dedos. Tiene la mirada perdida, la boca entreabierta, la cabeza caída sobre su hombro. Él le pasa la lengua por sus mejillas y la boca. La llena de saliva mientras sigue moviéndose. Se separa y se abandona sin ninguna tensión.

Antes de que ella empiece a limpiar la puerta de al lado y desaparezca de su campo visual decide la siguiente imagen: ahora, ella se arrodilla, mira hipnotizada la polla otra vez empalmada, abre la boca y se la introduce rozándola levemente con la comisura sus labios carnosos. Él nota la lengua rasposa y la presión de la garganta. Aprieta la cara en su vientre e inicia una mamada aplicada y técnica. La ensaliva, golpea el capullo con la lengua y lo besa sujetándola con ambas manos. Su boca avanza y retrocede sobre la polla, a cada ida y venida con mayor potencia y agresividad. Le aprieta los cojones, como sopesando la carga que no tardará en volver a estallar. Cabecea con brío, la agita, la prolonga, la aspira y le mira con cara de vidente en trance. Él descarga sobre su boca, su cara, su cuello. Ella lame el semen del capullo, vuelve a llevársela a la boca y continúa chupando, arrodillada, meciéndose... Y en ese intento de acercarse a una realidad que no existe, de pronto él ve que del piso de enfrente sale Catherine Deneuve... No, Asia Argento... No, Valerie Kaprisky... No, Arielle Dombasle... No, J. Angela Morrow..., sí. Y los labios de las dos mujeres se acercan, sus bocas se rozan, se tocan, se pegan. Las dos lenguas se encuentran, se lamen con insistencia, se enroscan. Las dos mujeres se arrodillan, se abrazan, se acarician las nucas, resiguen el contorno de sus cuerpos con los pechos apretados unos contra otros. Luego se echan una sobre la otra, enfrentadas, hunden sus lenguas en los coños y los frotan con las bocas. De forma mecánica, casi sonámbula, la mano del hombre envuelve y empieza a manipular la polla. Las dos mujeres se acarician los muslos mientras se frotan las tetas, mientras las lamen con la punta de la lengua, mientras se mordisquean suavemente los pezones erizados. Las dos mujeres se retuercen y suspiran. Los dos cuerpos iguales se funden en uno solo, ondulante. Ahora, ella levanta las piernas de J. Angela Morrow hasta que las rodillas le tocan los hombros, se pone en cuclillas, aprieta su coño sobre el de ella y empieza a mover la pelvis en círculos durante unos instantes. Las tetas balancean ligeramente. Luego se coloca boca abajo mientras J. Angela Morrow le abre las nalgas y le lame el ojete, introduciéndole dos dedos en el coño estrecho... Antes de que recoja el cubo y la fregona y vaya a limpiar otro rellano, fija su imaginación en otra imagen: él se arrodilla ante J. Angela Morrow, la atrae por el culo y hunde la lengua en el coño. Lo lame compulsivamente, lo sopla, le da la vuelta y le come el ojete. Saborea una secreción que sabe a parafina mientras introduce dos dedos en el coño, los desliza al interior y la folla unos instantes. Le pide que se abra bien las nalgas con las dos manos y le enseñe el culo y el coño y que se masturbe. Ella se masturba enérgicamente con la mano derecha mientras él le acaricia las nalgas y las tetas. Le mete un dedo en la boca y ella lo chupa como si se tratara de una polla. Después él se lo introduce en el culo, imprimiendo un ligero movimiento de vaivén. Ella se agita mientras él se masturba con movimientos rápidos, buceando en esa imagen exacta hasta que se corre, ya en el mundo real. Y con las piernas temblorosas, camino del baño, escucha el timbre.

Usos prácticos de la videocámara **Bernardo Muñoz**

SERGI,,, QUE SÍ,,, HOY SÍ. VOLVERÁ MUY TARDE,,, TE ESPERO,,, SÍ, VALE,,, ¡HASTA AHORA!
MMMMMM,,,
2

HOLAMMM...

HOLAMMMM...
SHHH, NO HAGAS RUIDO, QUE MI HERMANO ESTÁ ARRIBA...

¿QUÉ?
TRANQUILO, NUNCA SALE DE SU HABITACIÓN. SE PASA TODO EL DÍA JUGANDO A MARCIANITOS. ¿SUBIMOS?

NO SÉ SI AGUANTARÉ HASTA LA HABITACIÓN...
SHHH... CALLA, JODER.

SÍ, LO OIGO... ESTÁ VIENDO LA TELE.

VENGA, VAMOS A MI HABITACIÓN...
3

CLIC
ROOCK...
INSERT!
HEY, SERGI, JODER, ESPERA UN MOMENTO.
AASSÍÍHHMMM... SSÍ... PERO QUÉ BOCA QUE TIENES, TÍA...
4

♪ LOCO QUE NEXEXITAAA!!H
EH AMOOO...
OYE, RAÚL, NO HABRÁ VENIDO HOY A CASA EL SERGI AQUEL, EL EX DE LAURA, NO?
NO, PAPÁ.
DESDE AQUEL DÍA YA NO HA VENIDO MÁS...
LAURA, ¿ESTÁS AHÍ?
SIÍÍ... ¿QUÉ QUIERES?
¿PUEDO PASAR?
¡QUE, QUÉ QUIERES!
QUE ME HAN DEJADO EL VÍDEO DEL CONCIERTO DE OASIS... ¿QUIERES VERLO?
¿AHORA?
ES QUE LO TENGO QUE DEVOLVER MAÑANA...
BUEEENO... YA VOY...
... PERO ESTE CRÍO ES GILIPOLLAS...
5

CIERRA.
P-PERO...
¿CUÁNDO LO HAS GRABADO?
¿CUÁNTOS DEDOS TIENES DENTRO?
6

PLAF
YA HE HECHO COPIAS...
HE HECHO COPIAS. NO TE VAYAS. SIÉNTATE...
QUE TE SIENTES.
UNA COPIA ES PARA PAPÁ...
PERO SI NO QUIERES QUE SE LA DÉ... BUENO... TENDRÁS QUE... ...A VER... TENDRÁS QUE...
TENDRÁS QUE HACERME LO MISMO QUE HACES CON SERGI...
AHORA.

CAMINO
A VER, SÁCATE LAS TETAAAYY!!!
¡ME CAGO EN LA PUTA! ¡LAURA!
¡MIRA QUE SE LO DIRÉ TODO A PAPÁ!
HI-HIJOPUTA...
SI TÚ LO DICES...
Y NO VERÁS MÁS A SERGI...
VEN AQUÍ, LAURA.
TÓCAMELA.

AAAUUNMMHHH...

¡PARA! PARA... AHORA HAZLO CON LA BOCA.

...ASÍ... ASÍ... JODER...

VENGA, TÍA, NO TE HAGAS LA ESCRUPULOSA, QUE TE HE VISTO EN EL VÍDEO.

PERO NO TE HAS LAVADO.
ME DA IGUAL.

SIII... ¡HOSTIA!... ASSSIII...

9

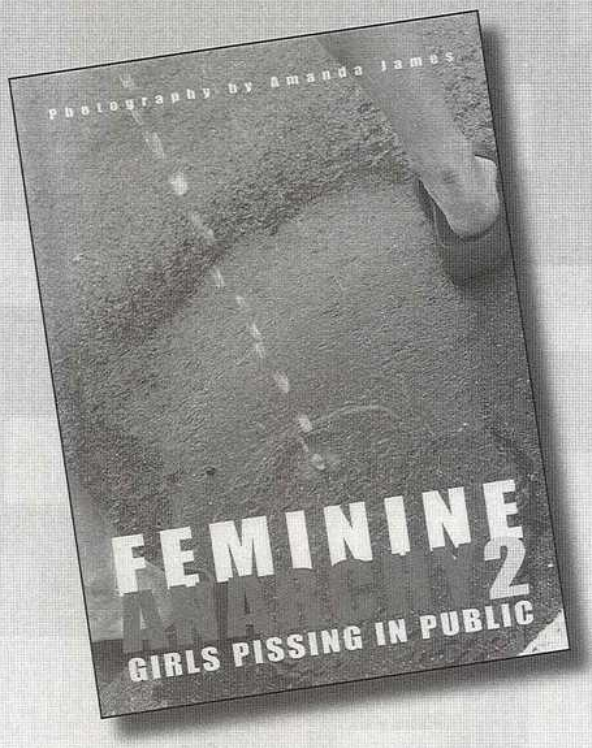
Y AHORA TE VAS A QUITAR LAS BRAGAS, ¿EH?
¡NO QUIERO! ¡TÚ ESTÁS LOCO!
¡Y UNA POLLA! ¡QUÍTATE LAS BRAGAS!
ASÍ ME GUSTA, QUE TE ACUERDES DE LA CINTA DE PAPÁ... Y AHORA...
¿QUÉ HAGO AHORA?
¿QUÉ?
¡QUE QUÉ TENGO QUE HACER AHORA!
TIENES QUE LAMERME AQUÍ PARA QUE ME ENTRE BIEN.
¿LO QUÉ? ¿DONDE?
¡AQUÍ!
¡MMMMPPFH!
10

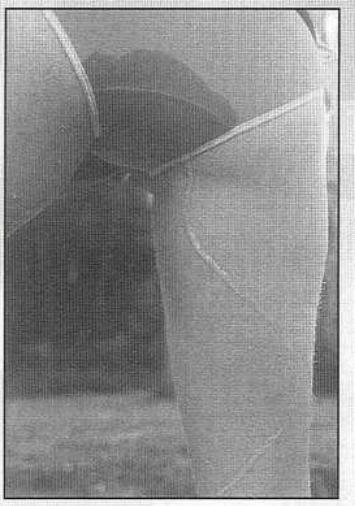
LAME MÁS ARRIBA.
VENGA, YA VÁLE. AHORA MÉTEME DOS DEDOS.
POCO A POCO, GILIPOLLAS.
TE HE DICHO QUE VAYAS POCO A PO... ¡AU! ¡PARA! ¡¡PARA!!
PERO TÍO... A VER SI NOS CORTAMOS LAS UÑAS, ¿EH?
BUENO, VENGA, ACABEMOS DE UNA VEZ...
11

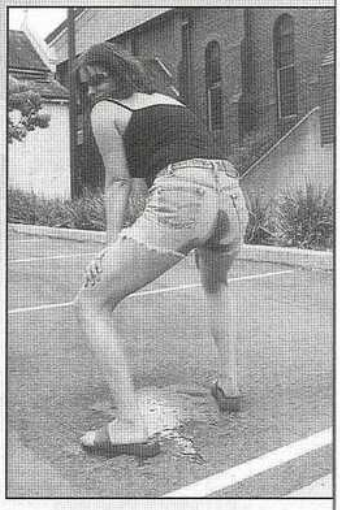
OYE, LAURA, MEJOR LO DEJAM...
CALLA, CAPULLO.
¡¡AHH-AAHHH!!
MMMMMM...
EY, ES-ESPERA, NO VAYAS T-TAN ¡¡RÁPIDO!!
AH-AHHHHHH...
AAHHH
RAÚL, OYE, ¿NO HAS OÍDO GRITAR A TU HERMANA? HACE YA UN BUEN RATO QUE...
FIN
12

La Trastienda

por Rubén Lardín



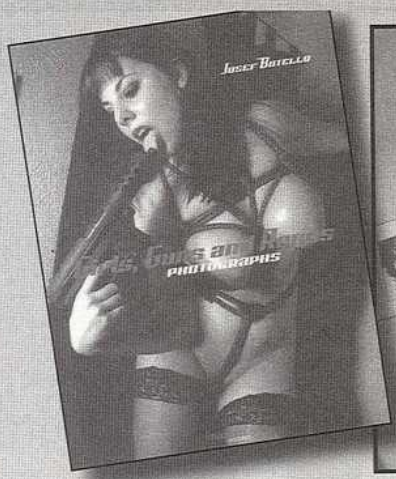




AGUA VIVA

Todo aquel que haya sido testigo alguna vez de una incontinencia femenina fuera de contexto, todo aquel que haya visto mear a una mujer en la calle, en el campo, en el arcén, en el metro, en el rellano de una escalera de vecinos, en un parking o en cualquier otro lugar, sabe que estamos hablando de una de las más altas cotas de belleza, de alegría y de excitación erótica. Los residuos del cuerpo humano tienen la virtud de retrotraernos a la niñez, de aromatizar nuestras vidas de libertad y color, y esa es una de las primeras funciones de cualquier perversión. Es por eso que cuando hacen acto de presencia de improviso, consiguen esa mezcla encantadora de rubor y de euforia. En el segundo volumen de ***Feminine Anarchy***, la australiana **Amanda James**, especializada en fotografía fetichista y colaboradora de revistas como ***Fetish Australia*** o ***Skin Two***, celebra esa actitud expansiva con la colaboración de más de una veintena de chicas que, aunque provienen en gran parte de las páginas de ***Wet Set Magazine***, ni son modelos ni actrices profesionales, ni especialmente guapas ni feas del todo, pero siempre dispuestas a vaciar la vejiga delante de una cámara y a cielo abierto. Amanda James no busca lo genital ni el glamour (casi todas las chicas llevan la cara limpia y visten de calle, de diario) tanto como la actitud, la demostración de vulnerabilidad a la vez que de rebeldía que supone el mearse por las patas abajo en lugares públicos. *Feminine Anarchy 2* es un libro excelente, 128 páginas de júbilo y humedades al que sólo le faltaría oler y sonar.

FEMININE ANARCHY 2. Girls Pissing in Public
Amanda James
Edition Reuss
39,90€ en librerías con material de importación o en www.editionreuss.de



ARTE GALANTE

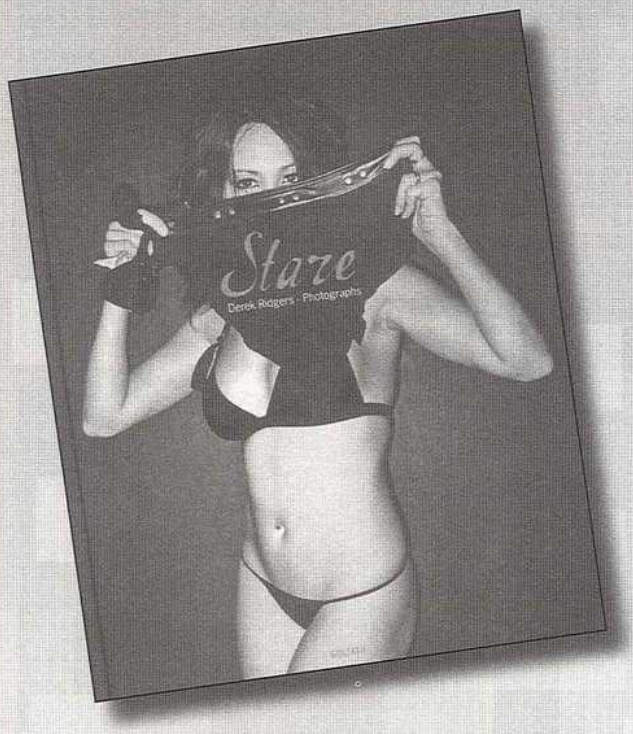
Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) es uno de los pintores más espontáneos y agradables del siglo XVIII, y fue por esas cualidades que sus contemporáneos lo menospreciaron en un principio, por su inspiración libre y sus telas lúdicas. Y esa misma razón es la que lo trae a estas páginas, aunque parezca por los pelos. Fragonard, que en lo técnico iba y venía de lo frugal a lo dramático fijándose en clásicos como **Rembrandt** y en los holandeses del XVII, tiene su principal atractivo en una tendencia -entre paisaje, motivo religioso y retrato- a la alegoría amorosa y a la temática galante. Decir galante es lo mismo que decir erótica, aunque se tratase de un erotismo que hoy nos parecerá ingenuo y delicado. La Caixa, un monopolio catalán que blanquea sus dineros invirtiendo en arte y cultura, ha dispuesto en el centro social CaixaForum de Barcelona una exposición dedicada a la pintura de este caballero francés. Aunque se publicita como una de las más exhaustivas de las que se le han dedicado y la primera en nuestro país, yo he echado en falta *El columpio* (1767), que debe de ser su cuadro más famoso y el más pícaro de todos, con esa doncella balanceándose (y perdiendo el calzado) entre dos machos activados, sencillas voluptuosidades como esas chicas jugando con sus perritos, o títulos como *El cerrojo* (1778), todo un prolegómeno a la febrilidad. En su lugar hay maravillas del jugueteo clandestino como *El beso robado* (1780), ligerezas como *La apuesta perdida o El beso ganado* (1758) y un par de piezas de las que le encargase Marie-Jeanne Barry, amante de Luis XV, como parte de la serie *Los progresos del amor*. La exposición conmemora el bicentenario de la muerte del artista, la entrada es libre y puede visitarse hasta el 11 de febrero. La pena la vale muy mucho.

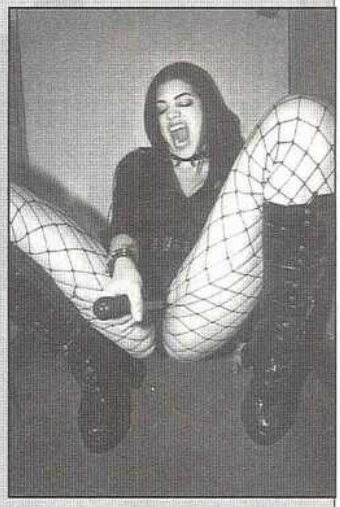
JEAN-HONORÉ FRAGONARD
Orígenes e influencias. De Rembrandt al siglo XXI
Centro social y cultural CaixaForum
Av. Marqués de Comillas, 6-8, en Barcelona

VIOLENT FEMMES

Dice el tejano **Josef Botello** que desde crío le han puesto malo las imágenes de mujeres con pistolas, y que esa fue una de las razones por las que se enroló en lo de la fotografía. Mientras se profesionalizaba con poco más que dos focos de siete dólares y un tiro fijo de cámara, fue desarrollando también su gusto por las ataduras, por el bondage. Todo ello queda patente en este libro en el que la misma mujer que primero aparece como víctima, inmovilizada o suspendida de cuerdas, resurge amenazadora y armada con una UZI al pasar página. Un cosa de extremos y de equilibrio cósmico. Hembras de armas tomar del tipo espigado, rotundo, fondón, venoso, con caras de cerdita, de golfa, de profesora de secundaria o de barrio, y a cuál más buenorra. Todas fotografiadas en blanco y negro y con un morbazo salvaje. El censo de los elementos dará una idea de lo que contiene ***Girls, Guns and Ropes***. A saber: ratoneras en los pezones, menciones alcohólicas, piernas infinitas, que si ahora unos pechos menudos, que si luego unas ubres, armas blancas, taconazos, plataformas, botas altas, medias de rejilla, potros de tortura, cadenas, motosierras, hachas, kalashnikovs, mordazas... Acojonante. Y todo ello con un toque *noir* que quizás suaviza la intención, pero que estimula la retina y la entrepierna de mala manera. Un libro necesario para amantes de la serie B y Z cinematográfica y tebeística, para aficionados al bondage de espíritu juguetón (creo que eso es redundancia), y para cualquiera que esté leyendo esta reseña esperando más. Más de doscientas fotos en 160 páginas al rojo vivo.

GIRLS, GUNS and ROPES Photographs
Josef Botello
Mixofpix Extrahot
19,90€ en librerías con material de importación o en www.mixofpix.com

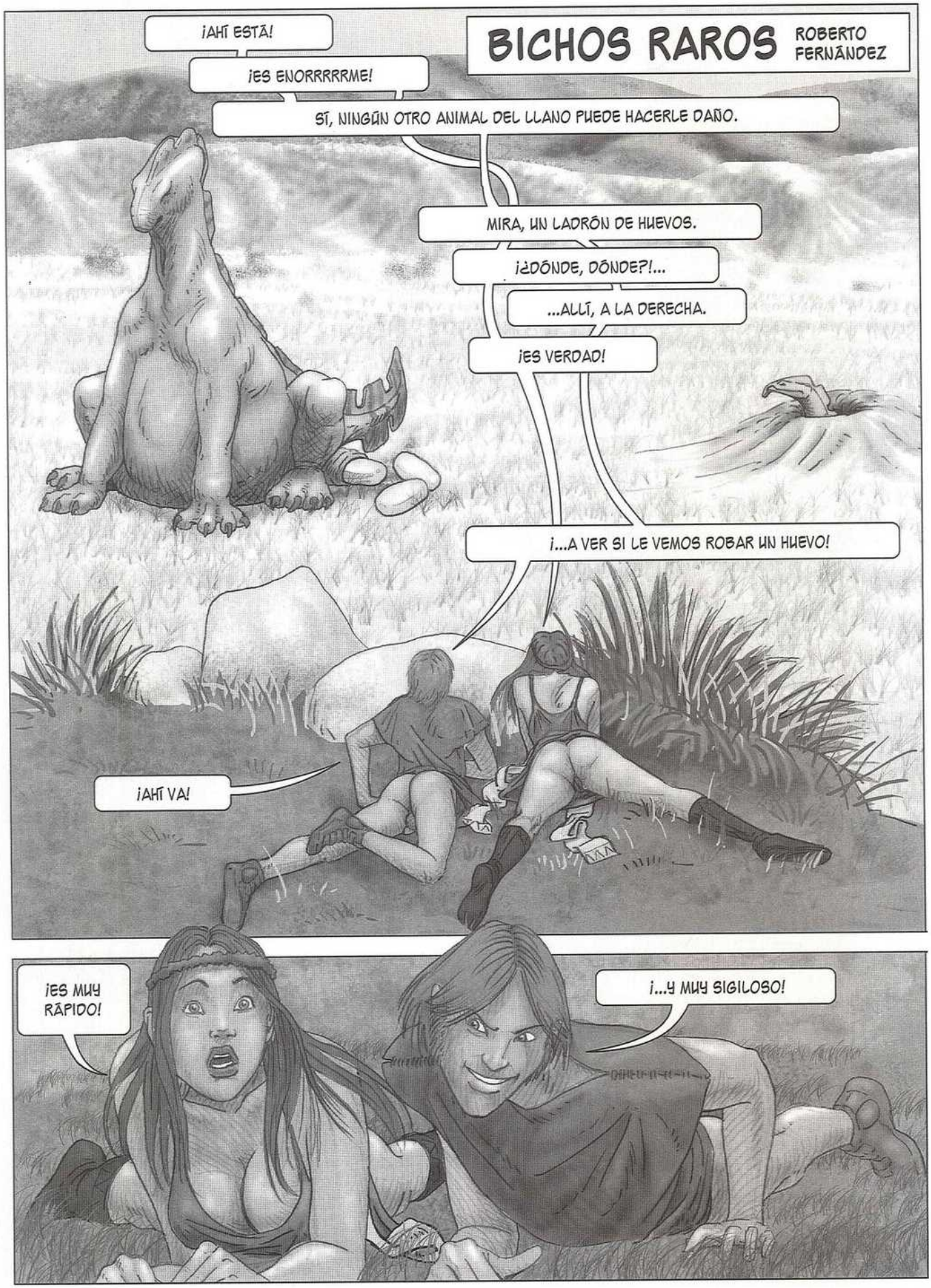




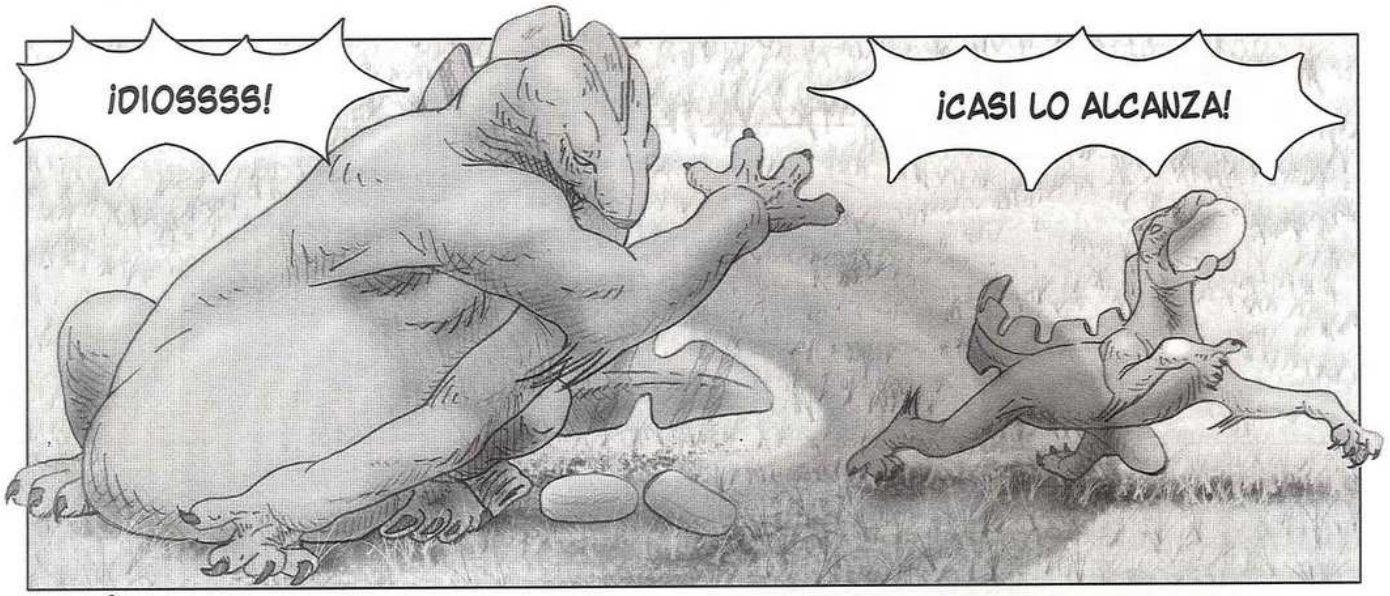
VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

Derek Ridgers no sólo peina canas sino que es abuelo. Nació en Chiswick (Gran Bretaña) en 1950. Pasó diez años como director artístico en una agencia de publicidad antes de dedicarse a tiempo completo a la fotografía, presentó su primera exposición individual, ***Punk Portraits***, en el 78, en el Institute of Contemporay Arts de Londres, y en los primeros 80 se puso a trabajar la revista *Face*. Desde hace 20 años colabora por libre para *NME*, una de las revistas de música más prestigiosas del mundo, y su resistencia a abandonar el mundo de la noche es la razón principal de que exista este libro. Ridgers sale a una fiesta, o a echarse unos lingotazos a un garito molón, lleva su cámara en bandolera y a la que da con una presa interesante o se la señalan sus asistentes le propone una foto allí mismo, sin directrices y de tema libre. Los contextos suelen tener mucho que ver con el ambiente fetichista londinense, en el que el artista se siente cómodo y el colorido espiritual está asegurado. El resultado será variable, pero el filtrado que se recoge en ***Stare*** demuestra una calidad media muy por encima de lo acostumbrado. Zorras, lechuzas y exhibicionistas de todo pelaje se muestran descaradas ante la cámara de Ridgers, que no por nada es uno de los más reputados fotógrafos "de club". Quizás su tono glamouroso, vibrante y enérgico nos recuerde al de mil y una revistas de tendencias de las que hoy pululan por las capitales de Europa, pero hay que recordar que Ridgers fue primero. *Stare*, editado con suma elegancia por los chicos de **Goliath Books**, es un libro excelente en su género y todo un documento de la lascivia que acecha cuando se pone el sol.

STARE: Portraits from the Endless Night
Derek Ridgers
Goliath Books
27,90€ en librerías con material de importación o en www.goliathbooks.com


BICHOS RAROS
ROBERTO FERNÁNDEZ
¡AHÍ ESTÁ!
¡ES ENORRRRRME!
SÍ, NINGÚN OTRO ANIMAL DEL LLANO PUEDE HACERLE DAÑO.
MIRA, UN LADRÓN DE HUEVOS.
¡¿DÓNDE, DÓNDE?!...
...ALLÍ, A LA DERECHA.
¡ES VERDAD!
¡...A VER SI LE VEMOS ROBAR UN HUEVO!
¡AHÍ VA!
¡ES MUY RÁPIDO!
¡...Y MUY SIGILOSO!

¿VES EL GANCHO DEL PALADAR?
SÍ...
ESTÁ HUECO.
PINCHA EL HUEVO Y LO CHUPA ENTERO, SIN ROMPERLO.
¿EN SERIO?
¡CLARO!
¡QUÉ INTERESANTE!
¡SÍ!
¡YA ESTÁ SUPERCERCA!
¡HA COGIDO EL HUEVO!
¡QUÉ HABILIDAD!
SÍ...


¡DIOSSSS!
¡CASI LO ALCANZA!

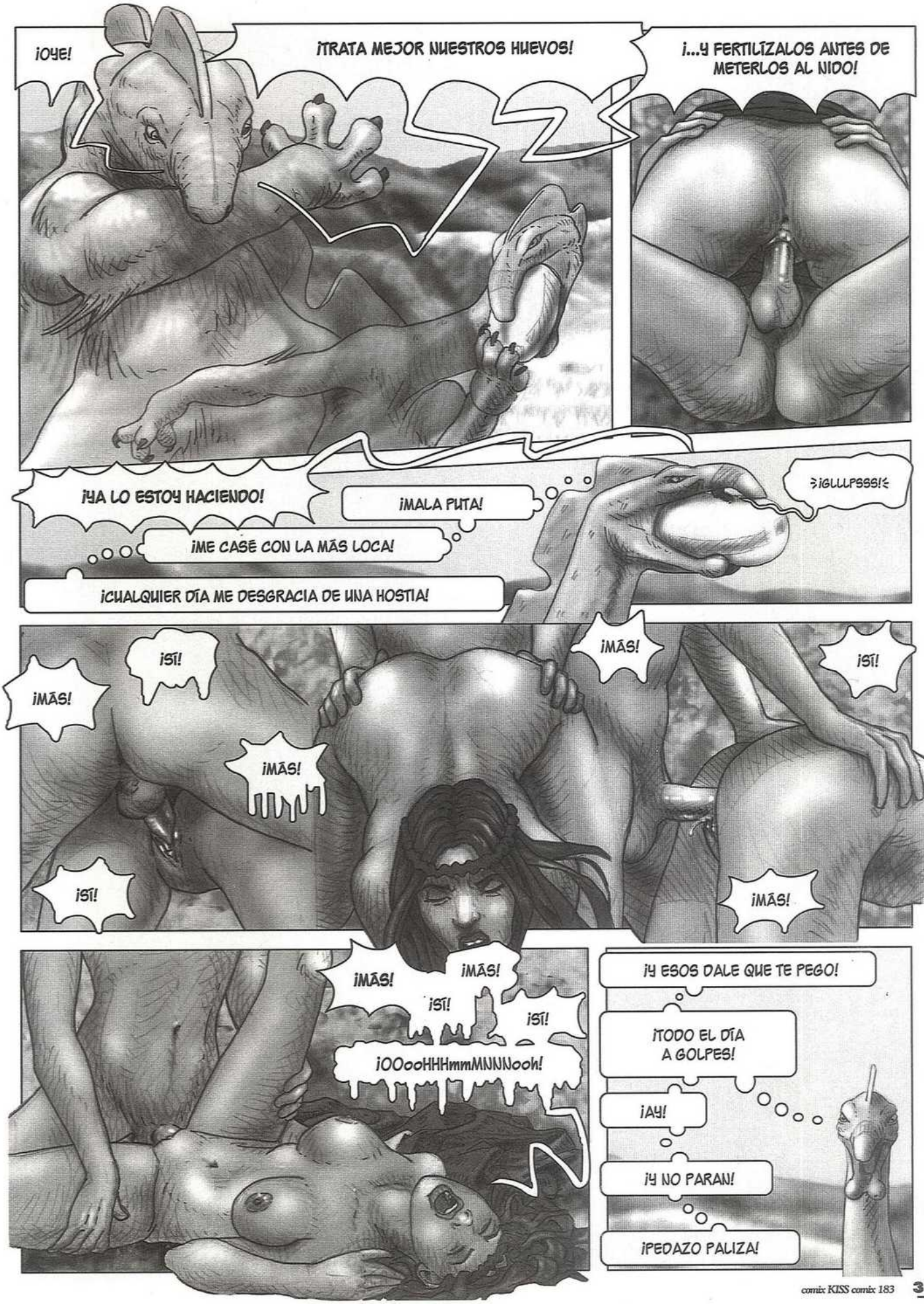
¿LO HAS VISTO?

¿GONZALO?...

¡VAYA QUE SI LO HAS VISTO!
¡LO HAS VISTO TODO!
¡COCHINO!

ANDA, VEN...
¿OYE, QUÉ HACEN ESOS MONOS SIN PELO?
¡CUALQUIERA SABE!
¿SE DAN DE BEBER EL UNO AL OTRO?
¿TENDRÁN SED?
¿O SE DAN DE COMER?
¡PERO SI POR AQUÍ ESTÁ LLENO DE COMIDA Y AGUA!
¡YO QUÉ SÉ!
¡PUES ESO QUE HACEN NO ES NORMAL!
YA.

¡¿Y AHORA QUÉ HACEN?!
¡¡EL UNO BEBE DEL OTRO, MIENTRAS EL OTRO BEBE DEL UNO!!
¡PERO ESO NO TIENE SENTIDO!
¡MMmmmMMMHHhhh!
¡ESTÁN LOCOS!
¡HHHmmmMMHHhh!
...Y AHORA ¡SE GOLPEAN!
¡ESTÁN MUY LOCOS!
¡QUÉ GOLPES!
¡DIOSSS!
¡QUÉ DAÑO!
¡AY!
¡MÁS!
¡MÁS!
¡MÁS!
¡MÁS!
¡MÁS!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!


¡OYE!
¡TRATA MEJOR NUESTROS HUEVOS!
¡...Y FERTILÍZALOS ANTES DE METERLOS AL NIDO!
¡YA LO ESTOY HACIENDO!
¡MALA PUTA!
¡ME CASÉ CON LA MÁS LOCA!
¡CUALQUIER DÍA ME DESGRACIA DE UNA HOSTIA!
¡GLLLPSSS!
¡SÍ!
¡MÁS!
¡MÁS!
¡SÍ!
¡MÁS!
¡SÍ!
¡MÁS!
¡MÁS!
¡MÁS!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡OOooHHHmmMNNNooh!
¡Y ESOS DALE QUE TE PEGO!
¡TODO EL DÍA A GOLPES!
¡AY!
¡Y NO PARAN!
¡PEDAZO PALIZA!

¡AaaGGGGGHHHHHHGGGGGGGGGHhhh!
¡HOSTIA!
¡ESO LES HA DOLIDO!
¡GENIAL!
¡SÍ!
¡MIRA, LE HA ROBADO OTRO HUEVO!
¡POBRE PONEDORA!
¡SÍ!

¡VIGILA LOS HUEVOS!
MIRA, SE VA.
ME VOY.
¡PERO SE DEJA UN HUEVO...!
...Y EL LADRÓN LO ROBARÁ...
...
...ESTOS MONOS SE CHUPAN, SE PEGAN, SE CALMAN...
¡QUÉ BICHOS MÁS RAROS!
FIN

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE EDICIONES LA CÚPULA

COMIX BOX

TODOS
LOS COMICS
QUE TE GUSTAN

Pedró, 5 Tel. 93 - 466 35 71
08921 Santa Coloma de Gramenet

M L1 Sta. Coloma (Junto Ayuntamiento)

KRYPTON COMICS

TODO EN COMICS
NACIONALES E IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHERÓES
EUROPEO, ETC...

MERCHANDISING
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's - ANIMALES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC...

MATIAS PERELLO, 25. B - TEL. /FAX 96 395 65 85 - 46005 VALENCIA

En Zaragoza

Publicaciones

Almer

Cesáreo Alierta,8,976216880
San Juan de la Cruz,3,976358028

PERRA COMICS

TELF.: 93·33·000·41
C/ ALCOLEA·47
08014·SANTS·BCN
MARCADA POR EL OCIO

Arkham Comics

COMICS TOYS MERCHANDISE

Especialistas en cómic independiente

Arkham Comics:
tel/fax - (93) 412 45 52

c/ Xuclà, 16, 08001 BCN

iNGUMA

LIBURUAK · ALDIZKARIAK
CD · KOMIKIAK · ARROPAK

Barrenkale Barrena, 9
94 416 21 08
48005 Alde Zaharra
Bilbo (Bizkaia) - EH

MI LIBRERÍA
AFRICA TOTEM

Si no encuentras algún libro te lo buscamos.
Daoiz, 2 Ceuta. Tel y Fax: 956 51 69 04
www.nuvisystem.es/libreria-totem.htm

Ateneo

COMIC,
ROL,
TEBEO ANTIGUO,
GAMES WORKSHOP,
MAGIC,
POKEMON, Y MAS...
ENVIOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

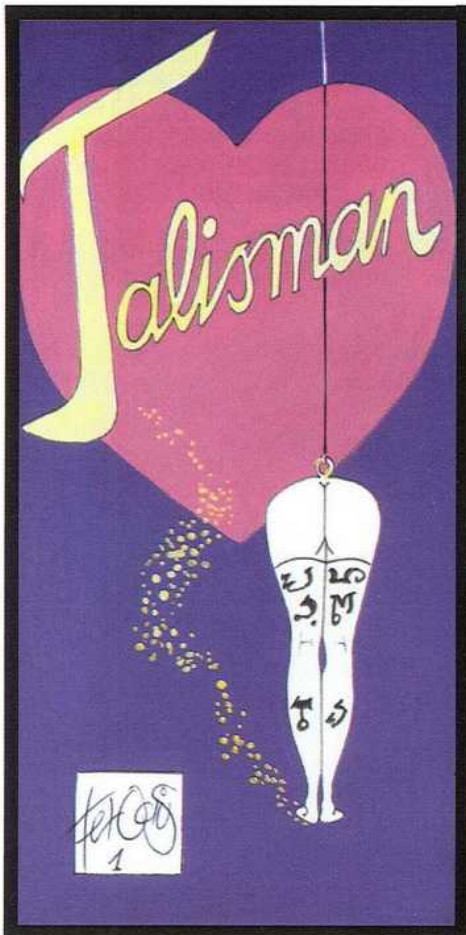
C/PORTUGAL, 36. 03003 - ALICANTE
TELF. 965.92.30.40
e-mail: ate-neo@teleline.es

CRISIS COMIC

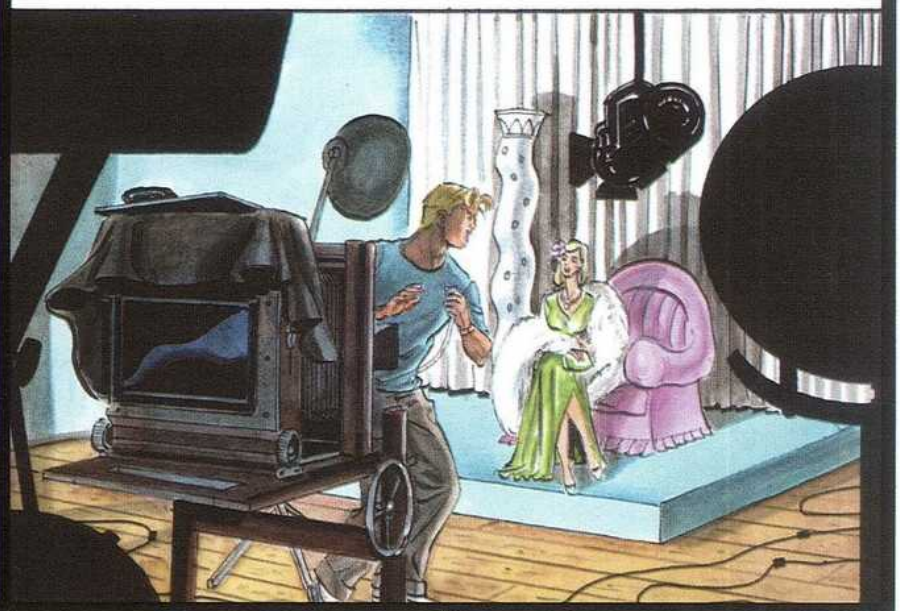
CÓMIC, CINE..., ILUSTRACIÓN, PÓSTERS, POSTALES, Y MÁS.

C/LUNA 28
28004 MADRID
TEL/FAX: 91-532 78 85
E-MAIL: CRISS@CTV.ES

PUBLICIDAD GRATUITA. SI ERES LIBRERO Y QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ MÁNDANOS TU IMAGEN.



TODO IBA A LAS MIL MARAVILLAS EN HOLLYWOOD PARA JOE "MILWAUKEE" JONES, EL FOTÓGRAFO DE LAS ESTRELLAS. DINERO A RAUDALES, CADILLACS, MANSIONES Y BELLAS ACTRICES EN SU LECHO FUERON DURANTE LOS AÑOS 30 SU MEJOR RECOMPENSA. ¿DEBIDO TAL VEZ A SU BUENA APARIENCIA, A SU COSTOSO "EURYGRAPHE", O SIMPLEMENTE A SU INNEGABLE TALENTO PARA MOSTRAR SÓLO LO MEJOR DE LOS ROSTROS Y BORRAR TODO AQUELLO QUE LOS DESENTONABA?



NO OBSTANTE, CIERTA NOCHE ACIAGA, UNA MULATA DESPECHADA DECIDE, EN VENGANZA, TRUNCAR ESTA EXITOSA CARRERA MEDIANTE UNA ATERRADORA MAGIA NEGRA DEL CARIBE QUE INVOCA LOS PEORES ESPÍRITUS DEL ASTRAL. HECHIZANDO SU LENTE "EURYGRAPHE" Y TRANSFORMANDO SU VIDA EN UN TORMENTO FLUCTUANTE ENTRE EL PLACER Y EL PAVOR.

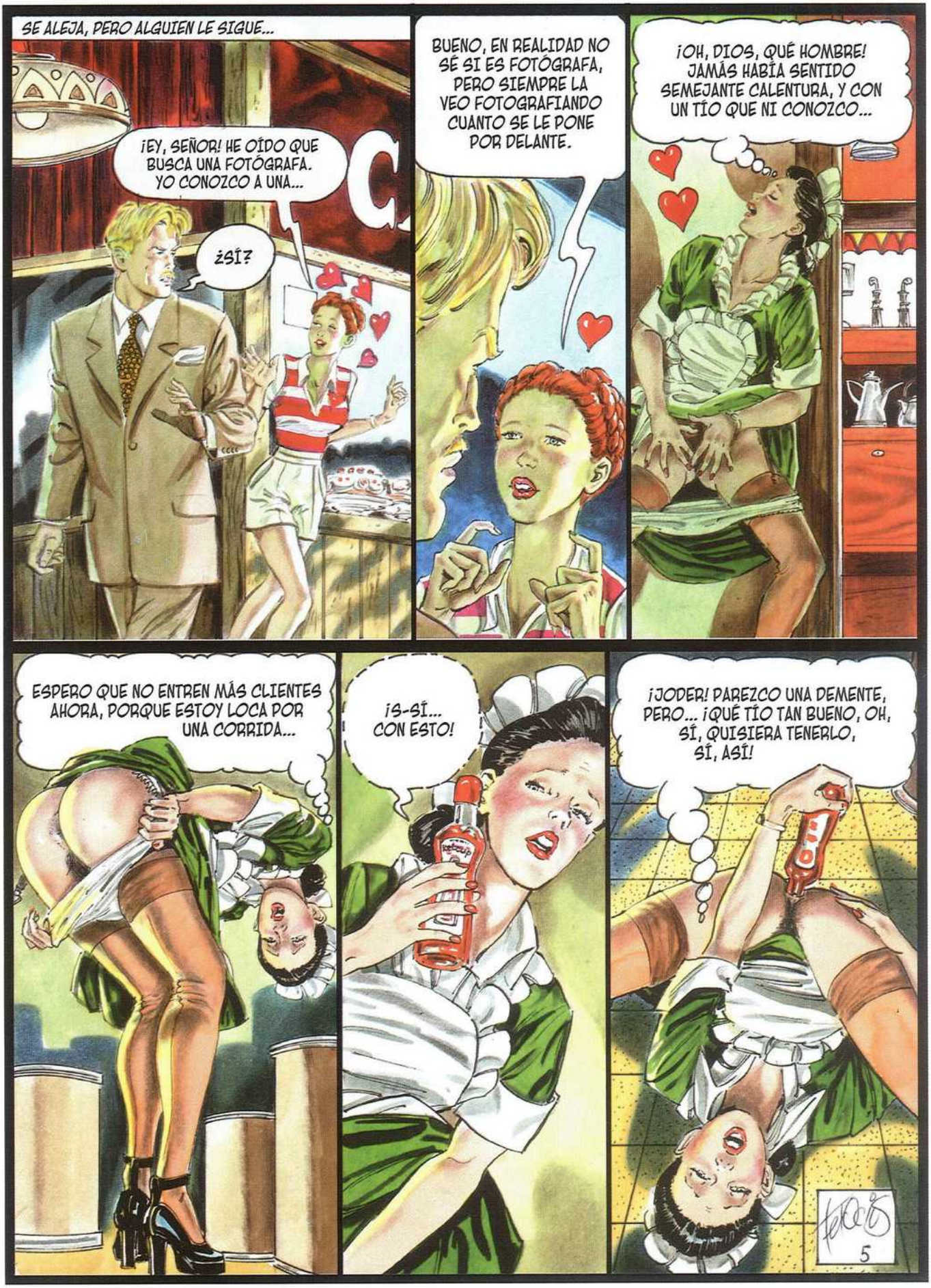
¡EL "EURYGRAPHE" AÚN EXISTE! ESTÁ EN ALGÚN RECÓNDITO LUGAR, TRANSFORMADO, PARA PERJUICIO DE MILWAUKEE, EN UN FETICHE DEL MAL QUE IMPIDE CUALQUIER MEJORÍA EN LOS DIFERENTES ASPECTOS DE SU VIDA.

JOE "MILWAUKEE" JONES DEBE HACER ALGO PARA TERMINAR CON SU MALA RACHA. ¿ACUDIR TAL VEZ A UN HECHICERO? ¿A UNO DE LOS MÁS RESPETABLES DEL PAÍS? ¿O QUIZÁS VALERSE DE ALGÚN PODEROSO TALISMÁN QUE NEUTRALICE LA MAGIA ADVERSA?

ES UNA LENTE FOTOGRÁFICA, UN "EURYGRAPHE", PUEDO LEERLO...
¡UN HAZ DE LUZ LO ATRAVIESA!
¡TODAVÍA ESTÁ EN USO!
NO HA SIDO DESECHADO NI DESTRUIDO, COMO USTED IMAGINABA. PERTENECE A UNA MUJER, PERO SÓLO PUEDO VER SU CUERPO. ¡ES SUAVE, HERMOSO, COMO DE ALABASTRO!
¡TAL VEZ UNA FOTÓGRAFA GUAPA! SUPONGO QUE ESTE TÍO NO ESTARÁ INVENTÁNDOSELO. ME LO HAN RECOMENDADO COMO SINCERO Y AUTÉNTICO.
Y AHORA... ¡UN MOMENTO!
VEO TRES ENORMES OSOS ESCULPIDOS EN PIEDRA. PARECEN FORMAR PARTE DE UN GRAN PORTÓN QUE DA INGRESO AL LUGAR DONDE ELLA HABITA.
¿TRES ENORMES OSOS DE PIEDRA? ME PARECE HABERLOS VISTO EN ALGUNA PARTE...
PARA NEUTRALIZAR SU MALEFICIO ES INDISPENSABLE QUE USTED RECUPERE ESA LENTE, QUE HA SIDO OBJETO DE UN RITUAL DEMONÍACO DIRIGIDO EN SU CONTRA.
SI LOGRA RECOBRARLO DEBERÁ TRAÉRMELO DE INMEDIATO, PARA SOMETERLO A UN REZO DEPURATIVO. AL CONTRARIO QUE UN AMULETO, ESTÁ ACTUANDO COMO UNA REMOTA FUENTE DE MALDAD, Y APUNTA HACIA USTED.
¡JODER!
2

PARA DAR CON ESA MUJER, NECESITARÁ USTED ESTE AMULETO AMOROSO QUE HA SIDO CONSAGRADO SEGÚN UN ESTRICTO CEREMONIAL MÁGICO. ¡DEBE MOVERSE YA!
¿UN AMULETO AMOROSO?
SERÁ COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR. PERO... EN FIN... ¿UNA FOTÓGRAFA GUAPA QUE VIVE CUSTODIADA POR TRES ENORMES OSOS DE PIEDRA? ¡UF!
DESPUÉS...
"TRES OSOS ESCULPIDOS EN PIEDRA." ¡YA ME ACUERDO! LOS HE VISTO EN UNA CARRETERA CERCA DE CONNECTICUT, TAL VEZ ENTRE ROCHESTER Y HARTFORD. NO ESTOY MUY LEJOS...
JOE "MILWAUKEE" JONES NO SE EQUIVOCABA...
¡MMM! ES LA ENTRADA AL PEQUEÑO PUEBLO DE "PRETTY OAK". ¡ALLÁ VOY!
WELCOME to PRETTY OAK
¿EH? UN POLICÍA ME HACE DETENERME, ¿QUÉ HE HECHO MAL?
NIEENOMIEEENOOO
3

¿ME MUESTRA SUS DOCUMENTOS, POR FAVOR?
CLARO, FALTARÍA MÁS. AQUÍ TIENE.
MIENTRAS NO AVERIGÜE QUE ESTOY "MUERTO" TODO IRÁ BIEN.
AQUÍ TIENE, TODO EN ORDEN. BIENVENIDO AL PUEBLO. ES UN LUGAR APACIBLE, DE GENTES AMABLES. SI SE LE OFRECE CUALQUIER COSA, ME ENCONTRARÁ EN COMISARÍA, ESTARÉ ENCANTADO DE ATENDERLE.
¿EH?... ¡GRACIAS!
QUÉ EXTRAÑO, DEMASIADO AMABLE ESE POLICÍA... ¿SERÁ TODO EL PUEBLO IGUAL?
EN UN PEQUEÑO PARQUE...
DICE EL REFRÁN: "CUANDO NO SE SABE POR DÓNDE EMPEZAR, HAY QUE EMPEZAR POR CUALQUIER PARTE".
Snack
7UP
CAFE
¿BUSCA UNA FOTÓGRAFA? SI SÓLO BUSCA UNA ASISTENTA YO ESTOY DISPONIBLE... SI ME ENSEÑA...
4
EN REALIDAD LO QUE BUSCO ES UNA PROFESIONAL.
¡OH, YA VEO, ES UN DETECTIVE PRIVADO EN BUSCA DE UNA DAMA DESAPARECIDA!


SE ALEJA, PERO ALGUIEN LE SIGUE...
¡EY, SEÑOR! HE OÍDO QUE BUSCA UNA FOTÓGRAFA. YO CONOZCO A UNA...
¿SÍ?
BUENO, EN REALIDAD NO SÉ SI ES FOTÓGRAFA, PERO SIEMPRE LA VEO FOTOGRAFIANDO CUANTO SE LE PONE POR DELANTE.
¡OH, DIOS, QUÉ HOMBRE! JAMÁS HABÍA SENTIDO SEMEJANTE CALENTURA, Y CON UN TÍO QUE NI CONOZCO...
ESPERO QUE NO ENTREN MÁS CLIENTES AHORA, PORQUE ESTOY LOCA POR UNA CORRIDA...
¡S-SÍ... CON ESTO!
¡JODER! PAREZCO UNA DEMENTE, PERO... ¡QUÉ TÍO TAN BUENO, OH, SÍ, QUISIERA TENERLO, SÍ, ASÍ!
5

... Y SÉ DÓNDE VIVE, PERO NO ES SENCILLO LLEGAR. SI QUIERE, LE LLEVO EN MI BICICLETA.
ERES MUY AMABLE.
ME LLAMO LISA, TENGO 20 AÑOS Y VOY A ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD. ¿CREE QUE ESTOY MUY ATRASADA?
¡NO, ESTÁS MUY BIEN!
¿SERÁ ESTO QUE SIENTO LO QUE LLAMAN AMOR A PRIMERA VISTA?
LINDA CHICA ÉSTA...
¡VEA, SEÑOR, AQUELLA ES LA CASA!
GRACIAS, LISA, ERES UN ENCANTO.
DEBO IDEAR PRONTO UNA EXCUSA PARA PRESENTARME. A FIN DE CUENTAS, YO SÓLO BUSCO MI EURYGRAPHE...
SIN EMBARGO, LA DAMA NO RESULTÓ EXACTAMENTE "UNA PERSONA EN BUSCA DE TRABAJO"...
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
¡OH! ESTOOO...

DESDE EL PRINCIPIO, EL ASUNTO PARECÍA NO CUADRAR...
¿FOTÓGRAFA YO? ¡JA, JA, JA! BUENO, DE VEZ EN CUANDO TOMO ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE MIS CONSTRUCCIONES Y MAQUETAS, PERO EN REALIDAD SOY ARQUITECTO.
¿ARQUITECTO? ¿Y ESA ES SU CÁMARA?
SÍ, LA CÁMARA GRANDE RESULTA IDEAL PARA LA FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA.
NO ES UN EURYGRAPHE, ASÍ QUE ME IRÉ.
MMM... ¡BUENA CÁMARA!
¡JODER, NINGÚN OTRO HOMBRE ME HA CAUSADO ANTES ESTE EXTRAÑO ARDOR! ¿ME LO HA ENVIADO SATANÁS?
¿Y POR QUÉ UNA FOTÓGRAFA Y NO UN FOTÓGRAFO?
¡BUENA PREGUNTA! EJEM... SON DESNUDOS FEMENINOS, YA COMPRENDE, LAS MODELOS SE SENTIRÁN MÁS SEGURAS ANTE UNA MUJER.
SÚBITAMENTE, UNA EXTRAÑA CASUALIDAD HACE QUE JOE TROPIECE CON UNA DE LAS PATAS DEL TRÍPODE.
¡OOOPS!

¡DISCULPE, FUE SIN QUERER!
¡DEMONIOS! NI TE CONOZCO Y MIS TRIPAS TE DESEAN ASQUEROSAMENTE. ¡¡FÓLLAME PRONTO!! ¡SMMPFF!
¿EH? ¡MPFF!
EL AMBIENTE ES INCONGRUENTE. ¡UN EXTRAÑO Y PODEROSO ARREBATO LOS ENVUELVE, LOS DOMINA, LOS DEVORA!
AHORA ESTÁN AFERRADOS A UNA ESPIRAL GIRATORIA Y ABSORBENTE...
ESTO ES UNA LOCURA, PERO... ¡SIGA!
UN ENCANTAMIENTO GENITAL LOS POSEE DE FORMA INEXPLICABLE Y DESCONTROLADA...
¡AHORA HÚNDALA EN MI TUBO CALIENTE!
EL IMÁN LOS ATRAE HACIA UN CLÍMAX INMINENTE...
¿Y EL SIRVIENTE QUE ME ABRIÓ LA PUERTA?
NO VENDRÁ SI NO LO LLAMO... ¡SIGA!
8

LA EXPLICACIÓN NATURAL DE ESTE FENÓMENO CASI DEMENCIAL ES DESCONOCIDA.

¡OH, SÍ! ¡ME ENCANTA SU POLLA! ... OH, PERDÓN, ¿QUÉ ESTOY DICIENDO?

¡JODER! ¡QUÉ LOCA TAN CACHONDA ESTA!

PARECE UN FLUIDO MAGNÉTICO DE OCULTO ORIGEN, QUE PROVIENE DEL PROPIO MILWAUKEE...

¡AY!

¡AY!

¡AY!

¡ESTOY DESESPERADA!

EL FUEGO INTRUSO HA HECHO MANAR SÚBITAMENTE EL ZUMO RESBALOSO DEL SEXO, FACILITANDO EL PLACER.

¡OH! ¡SÍÍÍÍ!

AHORA ESTÁN POR ARRANCARSE MUTUAMENTE EL ORGASMO LIBERADOR DE SUS CUERPOS TENSOS, ATRAPADOS POR LA MAGIA.

¡AY! ¡VOY A ESTALLAR PRONTO!

EL CLÍTORIS ERECTO DE LA ARQUITECTO COMIENZA YA A VIBRAR Y A ENCENDERSE COMO UNA LUCIÉRNAGA EN LA IRRACIONAL PENUMBRA.

¡Y TRASTORNADA, SIENTE QUE VUELA EN PEDAZOS DE PURO PLACER! MILWAUKEE LA EMBELESA CASI HASTA MORIR...

¡AAAH!

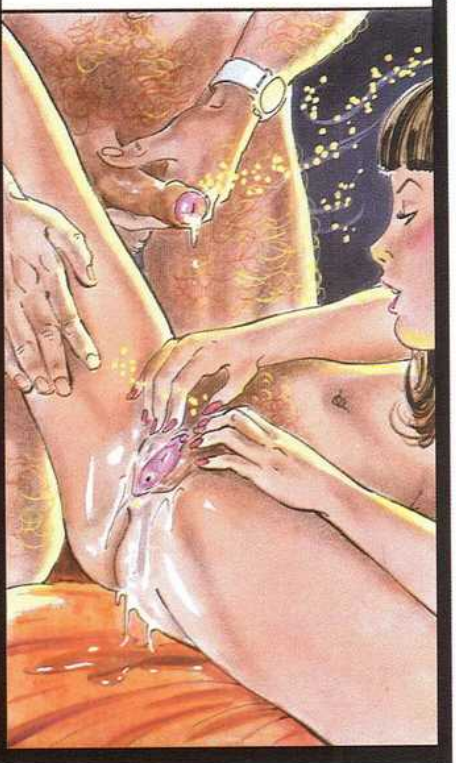
LUEGO DESCANSAN POR UN INSTANTE DE AQUEL MALEFICIO CARNAL.
NI TAN SIQUIERA SÉ TU NOMBRE... YO ME LLAMO CONSTANCE.
¿EH? PERO... ¿SE ACABAN DE CONOCER Y YA ESTÁN FOLLANDO?
¡DEBÍ SER MÁS EGOÍSTA Y NO ENTREGÁRSELO EN BANDEJA A ESA!
LA PAREJA, AÚN EMBRUJADA, SUBE A UNA ALCOBA...
Y LUEGO...
¡TE DESEO CON LOCURA!
¿POR QUÉ HAGO ESTO? ¿ESTOY DEMENTE?
SIENTO QUE MIS BRAGAS SE ESTÁN INUNDANDO...

¿Y ESTO, QUÉ ES?
ES SÓLO UN AMULETO.
POR UN LADO FORMAS DE MUJER Y POR EL OTRO UN FALO...
¡AY... JODER! ME CORRERÉ SIN SIQUIERA TOCARME.
YA COMPRENDO, MI TALISMÁN ESTÁ SURTIENDO EFECTO.
DE PRONTO, UNA MISTERIOSA Y POTENTE BORRASCA IMPULSA CON VIOLENCIA A LA CHICA.
PERO... ¿QUÉ ES ESTE VIENTO?
¡¡AAAYY!!
?
11

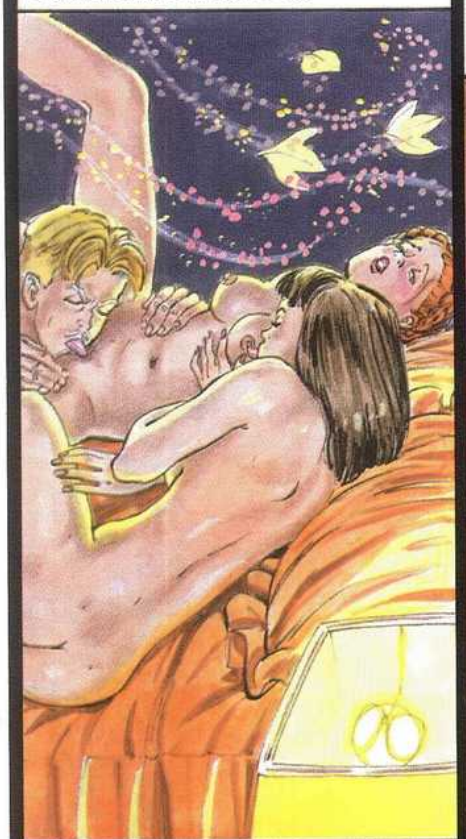
NO HUBO EXPLICACIONES, NINGUNA DISCULPA... NI SIQUIERA UN ATISBO DE SORPRESA. ALGO ILÓGICO E INDEFINIBLE PARECÍA EXPLICARLO TODO: NO ESTABAN EN UN MUNDO CIERTO.

EN EL AMBIENTE SÓLO IMPERABAN EL EFLUVIO CAPRINO DE LAS ANSIAS, LAS SUAVIDADES ATERCIOPELADAS Y LOS CALDOS ESCURRIDIZOS DEL APETITO OBSCENO.

ERA UNA DOMINANTE MAGIA ANIMAL. PALPITANTE Y HEDONISTA, PROVENIENTE, TAL VEZ, DE AQUEL BIEN RITUALIZADO ÍDOLO.



EL VIENTO TÓRRIDO DEL HECHIZO CONTINUABA EXHALANDO...



LA PIEL DE LA MOZA ESTABA INEXPLORADA, PERO SU LACRE INMACULADO NO SINTIÓ DOLOR ALGUNO EN LA PROFANACIÓN.

SÓLO SE PERCIBÍA UN DIÁLOGO ATORMENTADO DE GEMIDOS, UN IDIOMA SOFOCADO SIN SENTIDO RACIONAL.

LISA JAMÁS HABÍA AVANZADO TANTO CARNALMENTE, PERO A SUS 20 AÑOS ERA UNA CHICA NORMAL PARA 1946.
POR PRIMERA VEZ SE ENCUENTRA CON LA VERGA VIRIL, LA APRIETA, LA HUELE, LE FASCINA...
CON CIERTA INOCENCIA SUS SENOS LA ACOGEN, CASI MATERNALMENTE...
SIN SABER POR QUÉ LA FRICCIONA, Y SE MARAVILLA CON EL TIBIO Y HÚMEDO GOLPETEO DE LA DICHA PENEANA...
13

¡¡AAHH!!

¡BOCA, VAGINA Y ANO! TODOS LOS CONSTRICTORES DE LISA RECLAMAN LA MÉNTULA ENCANTADA DE JOE. AHORA ES SU ANO CALIENTE Y CONTRAÍDO EL QUE RECLAMA LA IRRUPCIÓN. ¡QUIERE SENTIRSE INVADIDA, ESTREGADA! AUNQUE POCO O NADA SABE SOBRE EL SEXO.

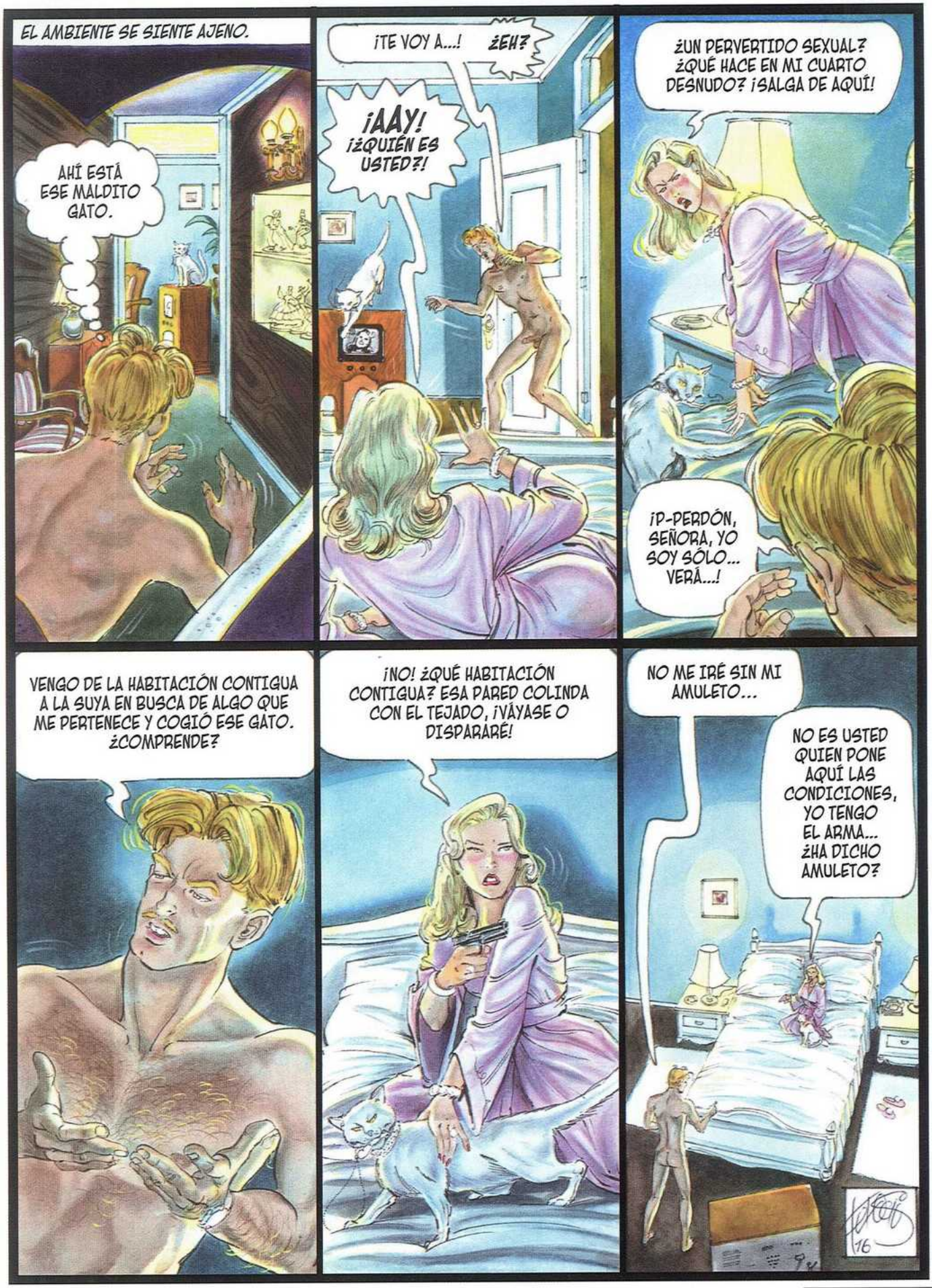
LA ENERGÍA VIRIL DE MILWAUKEE PARECE INACABABLE. EL ESFÍNTER DE LISA SE RELAJA ANTINATURALMENTE PARA UN FÁCIL DESLIZAMIENTO.

ENSALMADOS EN LA LUJURIA PIERDEN OTRA VEZ LA NOCIÓN DE SU ENTORNO.

Y ENTONCES EL REPETIDO ROCE DE LOS NERVIOS EN LAS MUCOSAS HINCHADAS, RESBALOSAS Y EXCITADAS...

... LES HACE ALCANZAR UN AUGE ESPASMÓDICO DE TAL INTENSIDAD QUE CREEN MORIR...

ENSEGUIDA VIENE UN DESFALLECIMIENTO GENERAL. LOS MÚSCULOS Y CONDUCTOS SE RELAJAN, LOS NERVIOS SE APAGAN. LA TÓRRIDA VENTISCA CESA. TODO ES SILENCIO. SÓLO FLOTAN LOS OLORES DEL DELEITE.
UN ENTE IRRUMPE EN EL CUARTO DE UN MODO EXTREMADAMENTE SUAVE Y SIGILOSO.
¿EH?
¡EY! DEVUÉLVEME ESO, CONDENADO DEMONIO.
QUÉ EXTRAÑA PUERTA... NO RECUERDO HABERLA VISTO ANTES...
DEBO RECUPERARLO, SIN ESE AMULETO SOY EXTREMADAMENTE VULNERABLE...
15



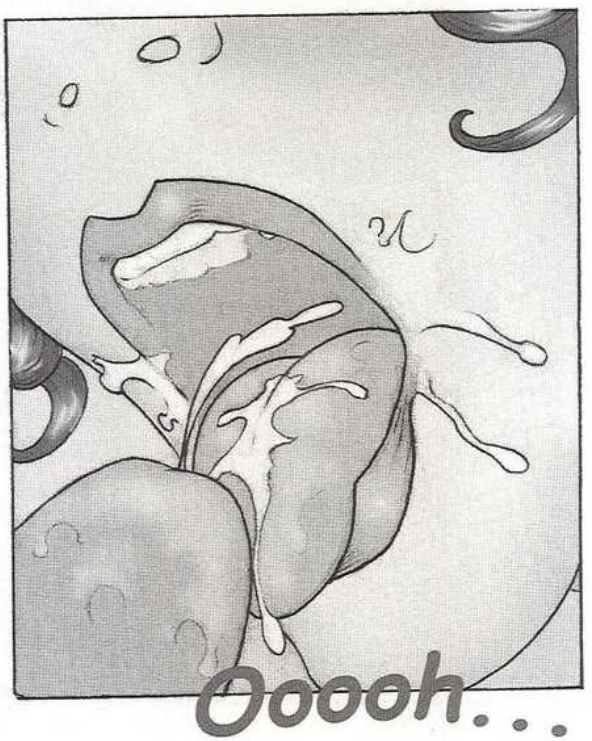
Fin del episodio

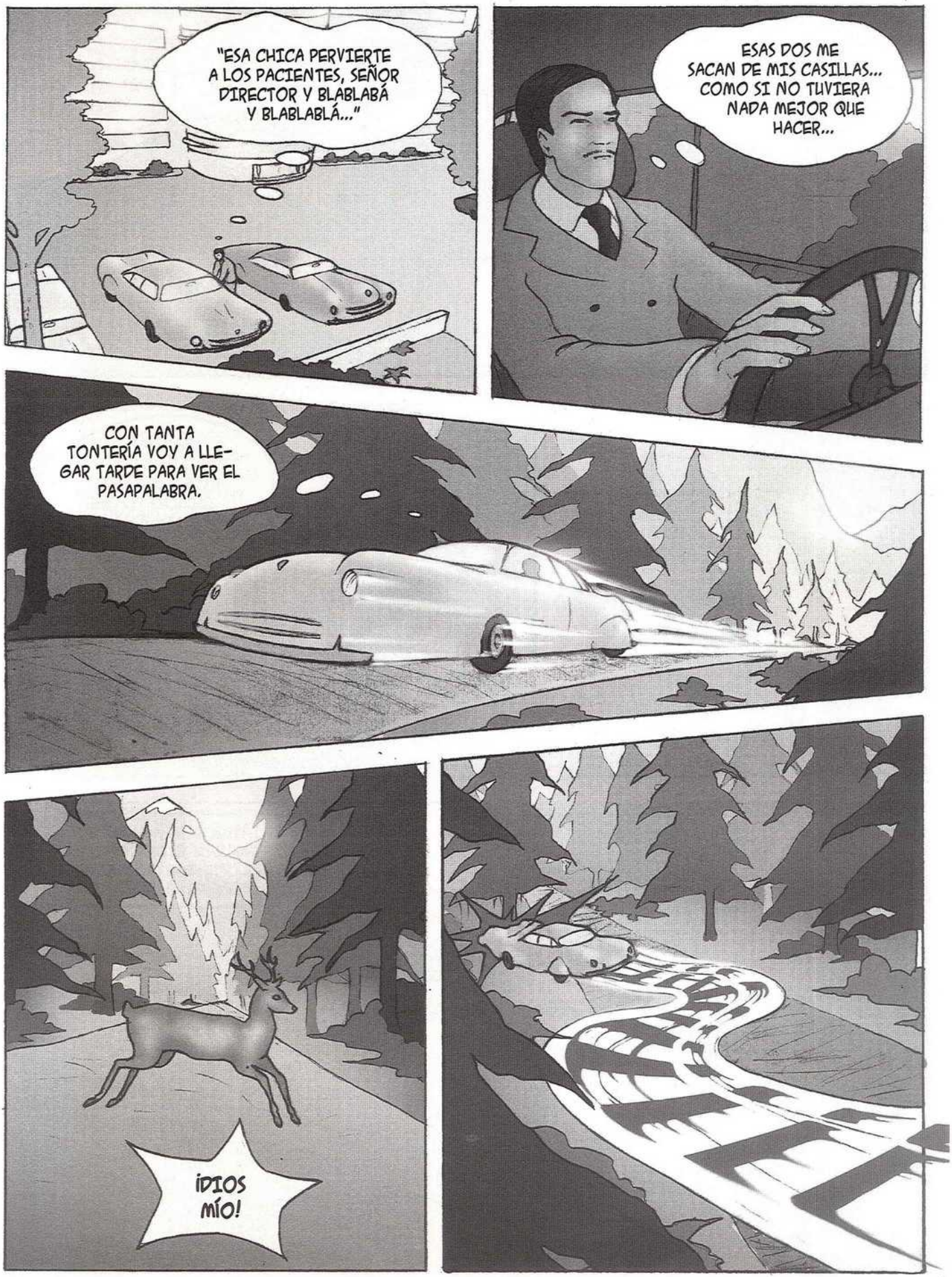
Raaaah
Angelica
¡OOOH, GRACIAS, DIOS MÍO!
oooooh
154
PARECE QUE EL DE LA 154 TIENE UNA RECAÍDA. MEJOR VEMOS SI...

PERO... ¡ES ANGÉLICA, LA NUEVA!
¡LA MUY ZORRA! NO VA A DURAR MUCHO EN ESTE SERVICIO.

SEÑORITAS... ¿NO HAN ENCONTRADO NADA MEJOR PARA DESACREDITAR A SU NUEVA COMPAÑERA?
LOS CELOS SON LA ENFERMEDAD DE ESTE SERVICIO.

¡ACABEN CON ESAS TONTERÍAS! ESTAMOS EN UN HOSPITAL, ¿ES NECESARIO QUE SE LO RECUERDE?


Ooooh...


"ESA CHICA PERVIERTE A LOS PACIENTES, SEÑOR DIRECTOR Y BLABLABÁ Y BLABLABLÁ..."
ESAS DOS ME SACAN DE MIS CASILLAS... COMO SI NO TUVIERA NADA MEJOR QUE HACER...
CON TANTA TONTERÍA VOY A LLEGAR TARDE PARA VER EL PASAPALABRA.
¡DIOS MÍO!

QUERIDA, LLEGÓ LA HORA DE NUESTRA REVANCHA. ¡ADIVINA QUIÉN SE ACABA DE COMER UN ÁRBOL!

¡EL TIPO QUE SE CREE DIOS PADRE! ¿LE LLEVAMOS FLORES? ¡LO HAN INGRESADO EN LA 158!

¡GENIAL! ¿PIENSAS LO MISMO QUE YO? ESCUCHA LO QUE VAMOS A HACER...

...TÚ HACES DESAPARECER CUALQUIER COSA QUE PUEDA IDENTIFICARLO...

...Y YO INTERCEPTO A ANGÉLICA CUANDO EMPIECE SU GUARDIA Y LA ENVÍO A OCUPARSE DEL POBRE HERIDO DE LA 158...
MissBombyx

POBRECITO MÍO, ¿QUÉ ES LO QUE TE HA PASADO?
EY... ¿NO SERÁ ESTA LA FAMOSA ANGÉLICA QUE "PERVIERTE" A LOS PACIENTES?
POBRE NIÑA VÍCTIMA DE LAS CALUMNIAS. UNA CRIATURA TAN INOCENTE, TAN... ¡VAYA CULO!
¡VAYA, VEO QUE NO ESTÁ TODO ROTO! PERO CON TODOS ESTOS ENYESADOS EL POBRE NO PUEDE ALIVIARSE.
PERMÍTAME OFRECERLE UNA BOCA CARITATIVA...
Mmmmh...

¡CHUPAS COMO UN ÁNGEL!
Oh!
¡SÍ, POR FAVOR! ¡OFRÉCEME TU PEQUEÑO CONEJITO EMPAPADO!

¡OH, SÍ! ¡QUÉ ESTRECHA ERES!
¡ES SU POLLA, QUE ES ENORME!
Mmmh...
¡OH, SÍÍÍ! ¡CÓRRASE! ¡MÁNCHEME CON SU SEMEN!
MissBombyx

NO TE LO VAS A CREER. A ANGÉLICA LA HAN ASCENDIDO. EL DIRECTOR NOS TOMÓ BIEN EL PELO. ¡AHORA NOS TOCA JUGAR A NOSOTRAS!

CUANDO PIENSO EN TODOS ESTOS AÑOS PERDIDOS HACIÉNDONOS LAS MOSQUITAS MUERTAS.
Aaaaaah
Ooooh
¡AHORA VAMOS A PODER SOLTARNOS EL PELO! ¡OH, SÍÍÍÍ! ¡QUÉ BUEEEEEENO!

FIN

El Avemáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

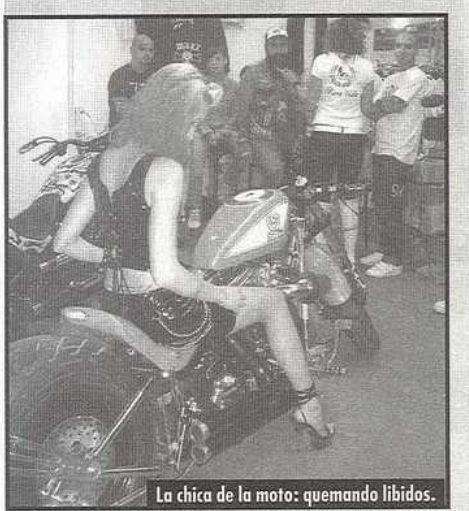
ESPECIAL XXX

BARCELONA PARAÍSO PORNO

Otro año más. Y ya van catorce. El Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona (FICEB) volvió a demostrar que el sexo arrasa. Casi 60.000 personas se dieron cita en la gigantesca Farga de L'Hospitalet, la sede del festival más desvergonzado. Cientos de parejitas, pandillas de amigotes, solitarios, despistados, chicas desinhibidas y mucho friki armado con su cámara digital último modelo. Todos buscaban un autógrafo, una foto con su pornostar favorita, tener su primera oportunidad en el loco mundo del cine X o, simplemente, ponerse a tono. Y la verdad es que la oferta era para perder la cabeza: chicas luchando en el barro, espectáculos fetichistas, castings tumultuosos, exposiciones a punta de fusta, consoladores de todos los tamaños, stripteases, tetas, culos y pollas. El sexo en vivo a discreción aplacó el furor uterino de las fieras.

Y como colofón, una cena de gala donde se entregaron las Ninfas, los premios del festival. Todas y todos estaban guapísimos. Con sus trajes de gala, sus escotes vertiginosos, sus taconazos y sus camisas de marca.

Un fin de fiesta con glamour y mucho picante que puso el cierre a cinco días de sexo en vivo. Intensos y muy sofocantes. Por si te lo perdiste, disfruta ahora con esta generosa crónica fotográfica. ¡Y sin codificar!



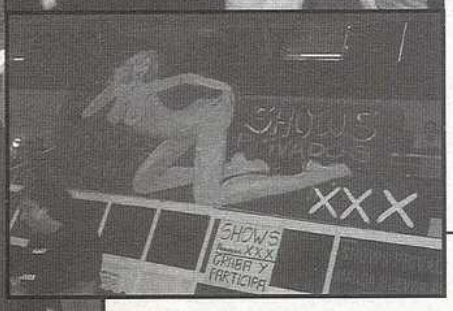
La chica de la moto: quemando libidos.

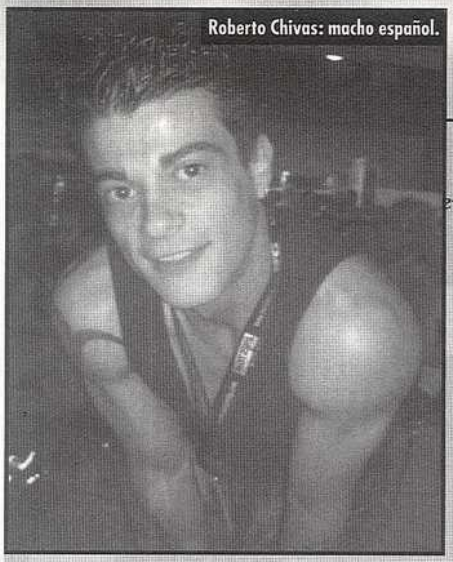
El ambiente: caliente, caliente.

Los frikis: la salsa del festival.

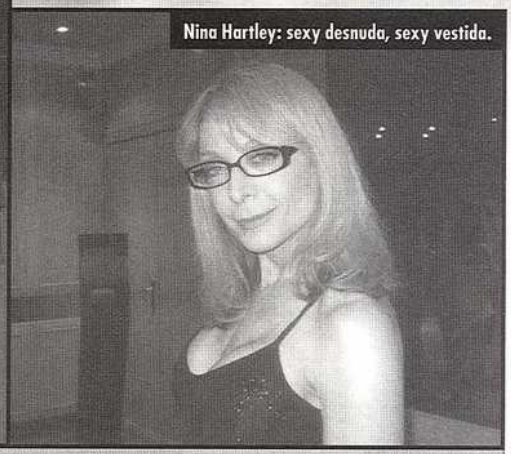
¡Que el sexo no pare!

Bibian Norai: el huracán XXX.





Roberto Chivas: macho español.



Nina Hartley: sexy desnuda, sexy vestida.

¡Juanma Bajo Ulloa no se pierde una!

La francesita Tiffany Hopkins bien acompañada.

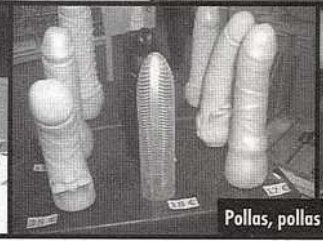
Ramón y Julia Taylor: de punta en blanco.

Bibian Norai, la reina del sexo en vivo.

Sandra Uve y Salma de Nora: lenguas juguetonas.

¡Tiembla Benedito! ¡Aquí llega Torbe y sus chicas pecadoras!

Dunia Montenegro y Salma. Mmmm...

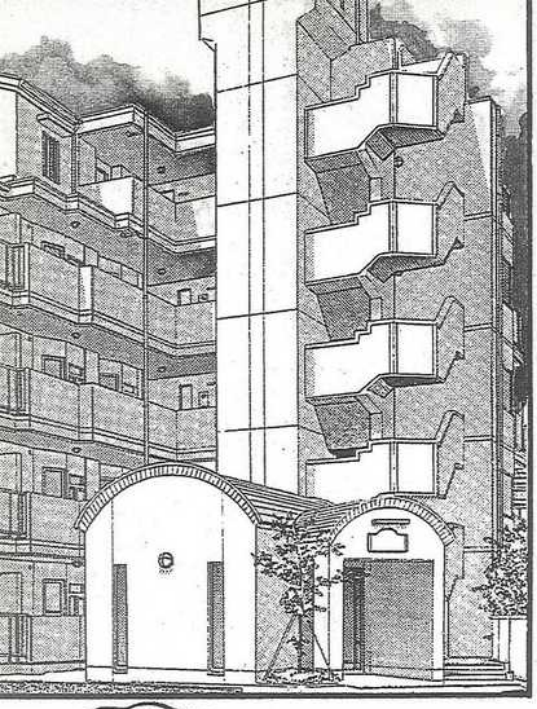


Pollas, pollas y más pollas.

MISS 130

Entra por la puerta de atrás

CHIYOJI TOMO



CLICK

BUENAS NOCHES.

¿ESTÁS MUY CANSADO?
YO...

TE HE VISTO VOLVER DESDE LA VENTANA...

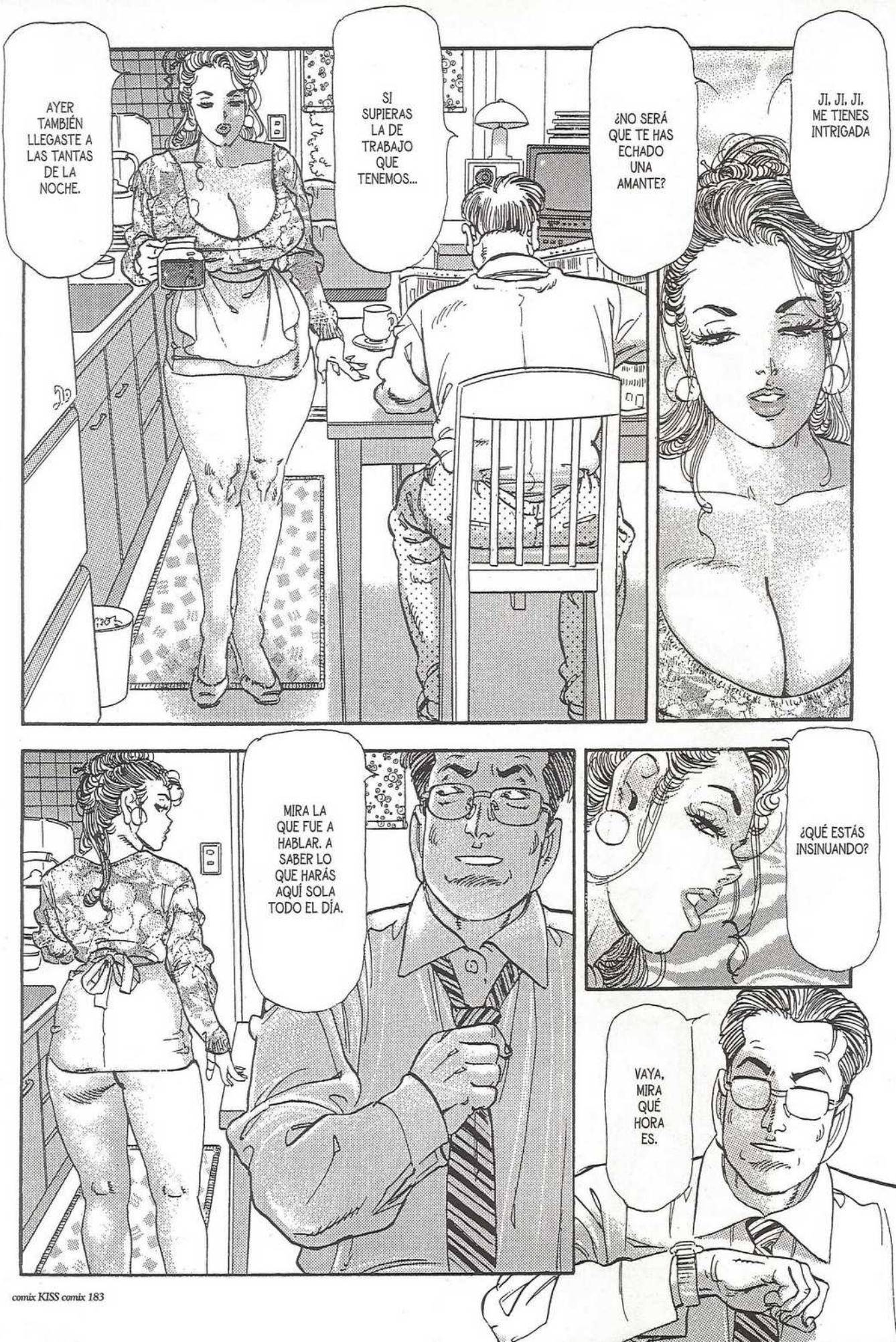
...Y HE PENSADO QUE QUIZÁ YO...
...PODRÍA ECHARTE UNA MANO.
POBRECITO...
JI, JI, JI, PARECE QUE NO ESTÁS TAN CANSADO.
HE TENIDO UN DÍA MUY DURO.
¡ÑAM!
¡ÑAM!

¿QUIERES QUE PARE?
OIGA... PERO ES QUE, EN EL ASCENSOR...
LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA ESTÁIS CARGADOS DE PUÑETAS...
UUGH..
UOH..

¡AAAAY!
JI, JI, VENGA, LLÉVAME A TU CASA.
CHUMP CHUMP CHUMP
OH, NENE, QUÉ INSTRUMENTO MÁS PERFECTO TIENES.
UHM UHM
UHM UHM
SEÑORA HIGUCHI, YO TAMBIÉN LA HE ECHADO MUCHO DE MENOS, PERO CON LOS EXÁMENES...
CLARO...
SLURP SLURP

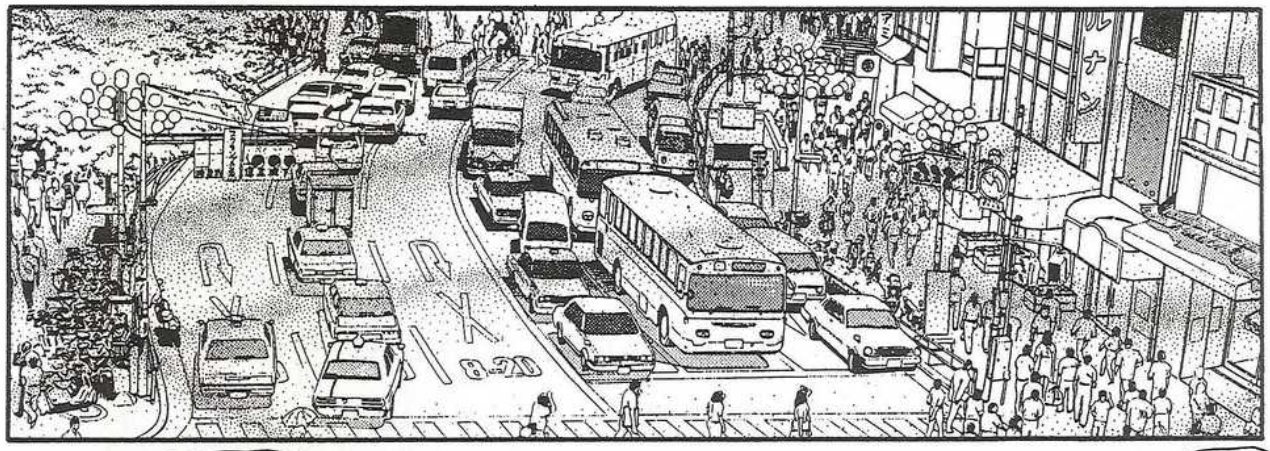
AAAH...
ARF ARF
MÁS, OH, SÍ, ¡MÁS!
NO PARES.
UOOOOH...
AH, AH...
AH, AH...
AH, AH...
AAAH...

NO TE PREOCUPES, YA VERÁS COMO PODRÁS ENTRAR EN UNA BUENA UNIVERSIDAD...
AH...
OJALÁ YO TAMBIÉN ESTUVIERA TAN SEGURO.
ADEMÁS, CON TODO LO QUE TE ESTOY ENSEÑANDO...
...SEGURO QUE VOLVERÁS LOCAS A TODAS TUS PROFESORAS.
¿QUIERES CORRERTE OTRA VEZ?
VALE...


AYER TAMBIÉN LLEGASTE A LAS TANTAS DE LA NOCHE.
SI SUPIERAS LA DE TRABAJO QUE TENEMOS...
¿NO SERÁ QUE TE HAS ECHADO UNA AMANTE?
JI, JI, JI, ME TIENES INTRIGADA
MIRA LA QUE FUE A HABLAR. A SABER LO QUE HARÁS AQUÍ SOLA TODO EL DÍA.
¿QUÉ ESTÁS INSINUANDO?
VAYA, MIRA QUÉ HORA ES.

HASTA LUEGO.
...
...
LO HA ESCRITO TAN FUERTE QUE SE VE TODO.
¿Y ESTE NÚMERO DE TELÉFONO?
¿...?
PLICK
PLICK
PLICK

¿HOLA?
GRACIAS POR CONTACTAR CON LA AGENCIA DE DETECTIVES WANI.
¿UNA AGENCIA DE DETECTIVES?
EN ESTOS MOMENTOS NO PODEMOS ATENDERLE...
...
HA CONTRATADO A UN DETECTIVE, NO ME LO PUEDO CREER...
QUIZÁ SEPA YA LO DE MI AMIGUITO.
¿QUÉ ESTARÁ TRAMANDO A MIS ESPALDAS EL CERDO DE MI MARIDO?



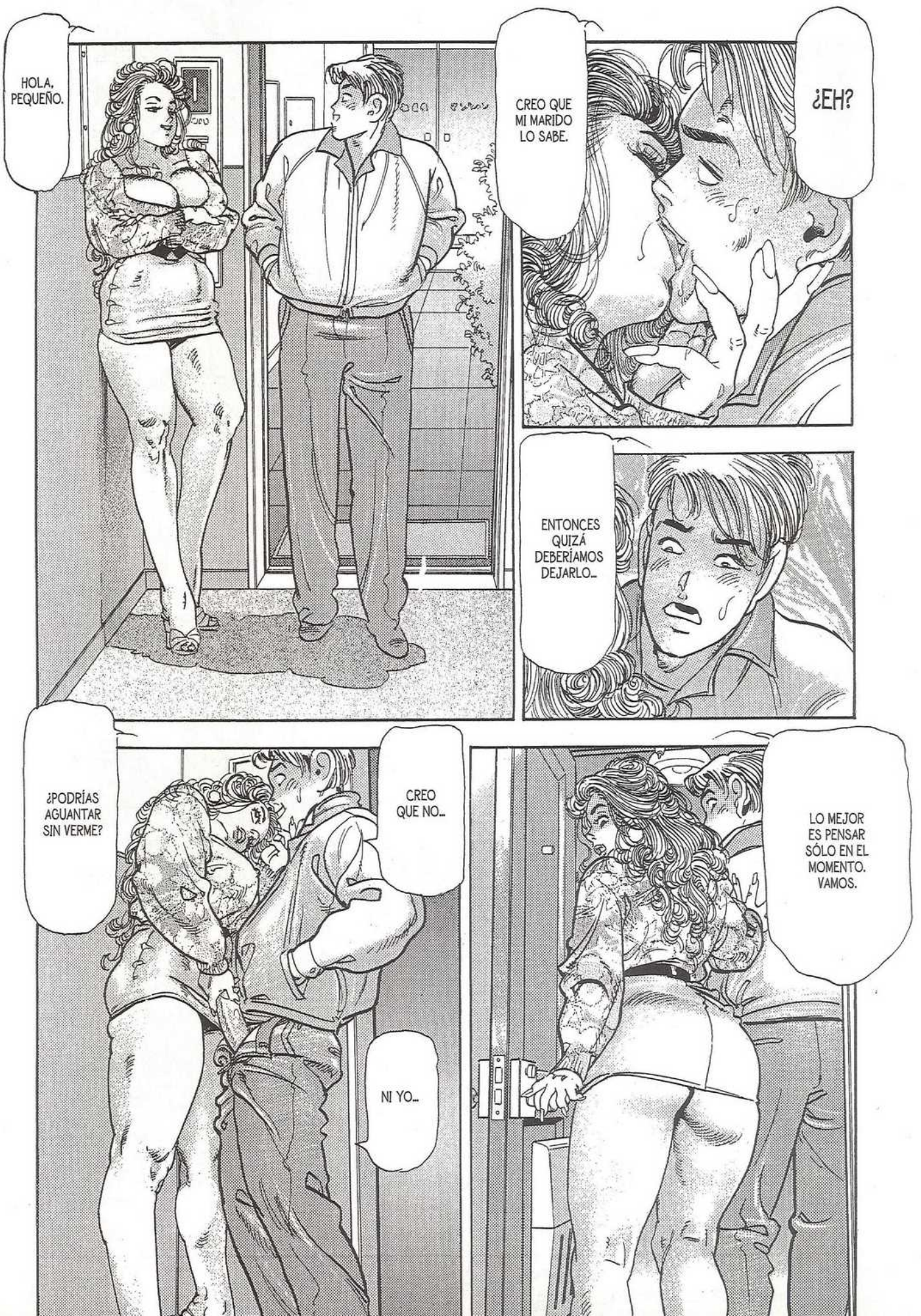
WANI
AGENCIA DE DETECTIVES
LO SIENTO. PERO SUS SOSPECHAS ESTABAN FUNDADAS.
¿AH SÍ?

SE TRATA DEL CHAVAL DEL 305.
SI ME PERMITE UN CONSEJO...
YO NO ME PREOCUPARÍA DEMASIADO.

DENTRO DE POCO ENTRARÁ EN LA UNIVERSIDAD. ALLÍ SEGURAMENTE ENCONTRARÁ NOVIA...
SE OLVIDARÁ DE SU MUJER.

¿CUÁNTAS VECES A LA SEMANA?

DÉJEME VER, HEMOS ESTADO INVESTIGANDO DURANTE DOS MESES...
EN PRINCIPIO, LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES POR LA NOCHE, Y EN CUANTO A LA DURACIÓN DEL COITO...
¿TANTAS VECES?
¡COÑO, SE TRATA DE UN CHAVAL, JA, JA, JA!
HOY ES MIÉRCOLES ASÍ QUE...
EJEM...
EN ESTE MISMO INSTANTE...
YA SÉ QUE ES UNA PUTADA...
...PERO PROCURE NO HACER NINGUNA TONTERÍA.
...


HOLA, PEQUEÑO.
CREO QUE MI MARIDO LO SABE.
¿EH?
ENTONCES QUIZÁ DEBERÍAMOS DEJARLO...
¿PODRÍAS AGUANTAR SIN VERME?
CREO QUE NO...
NI YO...
LO MEJOR ES PENSAR SÓLO EN EL MOMENTO. VAMOS.

ARF, ARF...
ARF, ARF...
SEÑORA...
SLURP
MMMMMH
ARF, ARF...
ARF, ARF...
JODER. HOY VA A HACER QUE ME CORRA ENSEGUIDA... NO PUEDO MÁS...

MMHAA...
MMHAA...
MMHAA...
SPLOOOOSH
UUUGH
...GLUBS, SLURP...
MÁS, SÍ... MMPFF...
QUIERO MÁS...
¡SÍ, ENSÚCIAME TODA!
¡CUBRE TODO MI CUERPO!
SMACK
¡TRÁGATELA!

AH, AH...
AH, AH...
VENGA ...
SEÑORA HIGUCHI ...
¡CON BRÍO!
¡ASÍ, ASÍ!
¡UUOGH!
¡AH, AH!
HASTA QUE TENGAS AGUJETAS.

NO DEBERÍA HABER IDO AL DETECTIVE.
CUANDO VI AQUEL PELO CASTAÑO EN LA CAMA ENSEGUIDA ME LO IMAGINÉ.
¡SE VA A ENTERAR ESA PUTA!
LE PISARÉ EL CUELLO, LA ARRASTRARÉ POR LOS SUELOS...
CLANCK
...
OH.
¡SÍ, MÁS, MÁS!
¡UAAAH!
¡MÁAAAS!

ARF, ARF...
ARF, ARF...
¡UAAAH!
ME CORRO, ME CORRO...
¡AH, AH!
¡UUUGH!

ARF, ARF...
ARF, ARF...
IDIOTA, NO TE SALGAS.
BUF, BUF...
TONTO DEL CULO, ACABABA DE PONER LAS SÁBANAS LIMPIAS...
ARF, ARF...
¡REIKO!
¡OH!
¡AH!

PERO... ¿QUÉ HACE?
¿QUERIDO?
ZUMBA
ZUMBA
OH, SÍ, TÚ...
¡JI, JI, JI!
SIEMPRE HABÍA SOÑADO CON TENERTE ASÍ...
UOOOOH ... PARE ...
ALGO ME DICE QUE ESTE CHICO NO VA A APROBAR LOS EXÁMENES.
FIN

Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

SI DESEAS REALIZAR ALGÚN PEDIDO CUMPLIMENTA ESTE BOLETÍN SEÑALANDO CON UNA CRUZ LOS ARTÍCULOS QUE DESEAS RECIBIR Y REMÍTENOSLO A:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 entlo. –08003 Barcelona

TODOS NUESTROS ENVÍOS SE HACEN POR CORREO CERTIFICADO, EN PAQUETES OPACOS Y SIN INDICACIONES EXTERNAS DE SU CONTENIDO.

KISS COMIX

☐2 2,25€	☐37 2,31€	☐69 2,98€	☐99 3,13€	☐129 3,60€	☐159 3,75€
☐3 2,70€	☐38 2,31€	☐70 2,40€	☐100 2,52€	☐130 2,65€	☐160 3,00€
☐4 2,25€	☐39 3,31€	☐71 2,40€	☐101 2,52€	☐131 2,65€	☐161 3,00€
☐5 2,25€	☐40 2,37€	☐72 2,40€	☐102 3,13€	☐132 2,65€	☐162 3,00€
☐6 2,25€	☐41 2,37€	☐73 2,40€	☐103 2,52€	☐133 2,65€	☐163 3,00€
☐7 2,25€	☐42 2,37€	☐74 2,46€	☐104 2,52€	☐134 2,75€	☐164 3,00€
☐8 2,85€	☐44 2,37€	☐75 2,98€	☐105 3,13€	☐135 3,40€	☐165 3,80€
☐9 2,70€	☐45 2,98€	☐76 2,46€	☐106 2,52€	☐136 2,75€	☐166 3,00€
☐11 2,25€	☐46 2,37€	☐77 2,46€	☐107 2,52€	☐137 2,75€	☐167 3,00€
☐12 2,25€	☐47 2,37€	☐78 2,46€	☐108 3,19€	☐138 3,40€	☐168 3,00€
☐13 2,85€	☐48 2,37€	☐79 2,46€	☐109 2,58€	☐139 2,75€	☐169 3,00€
☐14 2,25€	☐49 2,37€	☐80 2,46€	☐110 2,58€	☐140 2,75€	☐170 3,10€
☐15 3,31€	☐51 3,31€	☐81 2,98€	☐111 3,19€	☐141 3,40€	☐171 3,90€
☐16 2,25€	☐52 2,40€	☐82 2,46€	☐112 2,58€	☐142 2,75€	☐172 3,10€
☐17 2,70€	☐53 2,40€	☐83 2,46€	☐113 2,58€	☐143 2,75€	☐173 3,10€
☐19 2,70€	☐54 2,40€	☐84 2,46€	☐114 3,19€	☐144 2,75€	☐174 3,10€
☐22 2,25€	☐55 2,40€	☐85 2,46€	☐115 2,58€	☐145 2,85€	☐175 3,10€
☐23 2,31€	☐56 2,40€	☐86 2,46€	☐116 2,58€	☐146 2,85€	☐176 3,10€
☐24 2,31€	☐57 3,46€	☐87 2,98€	☐117 3,19€	☐147 3,60€	☐177 4,50€
☐25 2,31€	☐58 2,40€	☐88 2,46€	☐118 2,58€	☐148 2,85€	☐178 3,50€
☐26 2,31€	☐59 2,40€	☐89 2,46€	☐119 2,58€	☐149 2,85€	☐179 3,50€
☐27 2,98€	☐60 2,40€	☐90 2,46€	☐120 3,19€	☐150 2,85€	☐180 3,50€
☐28 2,31€	☐61 2,40€	☐91 2,46€	☐121 2,64€	☐151 2,85€	☐181 3,50€
☐29 2,31€	☐62 2,40€	☐92 2,46€	☐122 2,64€	☐152 2,95€	☐182 3,50€
☐30 2,31€	☐63 2,98€	☐93 2,98€	☐123 3,25€	☐153 3,75€	☐183 4,50€
☐31 2,31€	☐64 2,40€	☐94 2,46€	☐124 2,64€	☐154 2,95€	
☐32 2,31€	☐65 2,40€	☐95 2,46€	☐125 2,64€	☐155 2,95€	
☐34 2,31€	☐66 2,40€	☐96 2,52€	☐126 2,65€	☐156 2,95€	
☐35 2,31€	☐67 2,40€	☐97 2,52€	☐127 2,65€	☐157 3,00€	
☐36 2,31€	☐68 2,40€	☐98 2,52€	☐128 2,65€	☐158 3,00€	

KISS · LAS TAPAS

TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA **KISS COMIX** A 4,36 € CADA UNIDAD.
INDICAR PARA QUÉ NÚMEROS

☐1-6	☐37-42	☐73-78	☐109-114	☐145-150
☐7-12	☐43-48	☐79-84	☐115-120	☐151-156
☐13-18	☐49-54	☐85-90	☐121-126	☐157-162
☐19-24	☐55-60	☐91-96	☐127-132	☐163-168
☐25-30	☐61-66	☐97-102	☐133-138	☐169-174
☐31-36	☐67-72	☐103-108	☐139-144	☐175-180

SUSCRIPCIÓN · KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A **KISS COMIX** POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

CLARO QUE SÍ CÓMICS

☐1 4,95€ ☐2 4,95€ ☐3 5,95€ ☐4 5,95€

COLECCIÓN X

- **ANDROS** ☐105 PAJAS MENTALES 4,78€
- **CASOTTO, GIOVANNA**
  - ☐88 MALAS COSTUMBRES 4,72€
  - ☐90 STRIP TEASE 4,72€
  - ☐110 MORENAS AUTÉNTICAS 5,98€
- **CHIYOJI TOMO**
  - ☐70 MISS 130 (I) (2ª ed.) 5,17€
  - ☐75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) 5,38€
  - ☐81 MISS 130 (III)"REIKO Y SUS AMANTES"(2ª ed.) (MANGA versión integra) 5,56€
- **COQ** ☐101 EL DIRECTOR 4,78€
- **DE HARO** ☐99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS 4,72€
- **DEGLI ESPOSTI VENTURI, GIOVANNI**
  - ☐93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS 4,72€
  - ☐111 LOS DUELISTAS 4,80€
- **FEROCIUS** ☐94 CANDID 4,72€
- **FIORANI/BONAZZI**
  - ☐73 SEXIPHONE (II) 4,66€
- **FROLLO, LEONE** ☐86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE 5,38€
- **GRAÇA** ☐112 LA VIUDA (Color) 5,95€
- **HACHURUI**
  - ☐77 EXCESOS (MANGA versión integra) 5,26€
  - ☐85 MÁS EXCESOS 5,26€
- **KJAER, KIKI**
  - ☐108 OLEADAS DE PLACER 4,78€
  - ☐116 OLEADAS DE PLACER 2 - El Refugio 5,50€
- **MARTÍN, JAIME** ☐97 SEX GAMES (Color) 5,92€
- **MONICA & BEATRIZ**
  - ☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª ed.) 4,78€
  - ☐57 PEQUEÑAS VICIOSAS. WONDER YEARS (3ª ed.) (Color) 6,16€
  - ☐69 VICIOUSLAND (2ª ed.)(Color) 5,98€
  - ☐76 MÁS PEQUENAS Y MÁS VICIOSAS (3ª ed.) (Color) 5,95€
- **MUÑOZ, ÁLVARO/CABEZAS, PACO**
  - ☐120 NINFOMANIAC 5,95€
- **NIZZOLI, MARCO** ☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO 4,72€
- **NOÉ/BARREIRO** ☐114 EL CONVENTO INFERNAL (Color) 7,50€
- **POURBET** ☐74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (Color) 5,77€
- **RIVERSTONE, PETER** ☐123 EVY (Color) 8,50€
- **ROTUNDO, MASSIMO**
  - ☐104 LOS AMORES DE MONIKA DE B 4,78€
- **RUBÉN/HERNÀN** ☐103 LA SALIDA DE LA CLASE 4,78€
- **TARLAZZI, LUCA**
  - ☐89 SELEN PORNOSTAR (Color) 5,86€
  - ☐92 SELEN AL DESNUDO (Color) 5,86€
  - ☐96 DOBLE PENETRACIÓN (Color) 5,92€
  - ☐109 LA VIDA LOCA DE SELEN (Color) 5,98€
- **TAYLOR, KEVIN**
  - ☐100 GIRL-1 (2ª ed.) 5,59€
  - ☐107 JILL (Color) 6,61€
  - ☐115 GIRL-3 (Color) 7,20€
  - ☐118 GIRL-4 (Color) 7,20€
- **VON GÖTHA**
  - ☐30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (2ª ed.)(Color) 7,21€
  - ☐33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (2ª ed.)(Color) 7,21€
  - ☐91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (2ª ed.)(Color) 7,51€
  - ☐113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV) (Color) 7,50€
  - ☐106 TWENTY (2ª ed.) (Color) 7,95€
  - ☐124 TWENTY 2 (Color) 9,95€
  - ☐117 EL SUEÑO DE CECILIA (Color) 7,50€
  - ☐119 CÁRCEL DE MUJERES (Color) 7,50€
  - ☐122 LOS CALORES DE SOPHIE (Color) 7,50€
- **XEXUS** ☐84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES 4,72€
- **YUMENO** ☐79 LETHAL LADY (MANGA versión integra) 4,66€
- **ZANIER, CHRISTIAN** ☐121 BANANA GAMES (Color) 7,50€

SUSCRIPCIÓN · COLECCIÓN X

■ ME SUSCRIBO A **COLECCIÓN X** POR 6 NÚMEROS.
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

HENTAI

- **CHIYOJI TOMO** ☐ EL PRÍNCIPE DEL MANGA 9,50€
- **ISUTOSHI** ☐ SLUT GIRL (Recopilación) 9,95€
- **HIROYOSHI KIRA** ☐ LA ABEJA REINA 8,95€

MANGA

- **ENOMOTO** ☐ ENOMOTO 7,95€
- **ESTUDIO ISAMOTO** ☐ ATRÉVETE CON EL SUSHI 8,95€
- **HIDESHI HINO**
  - ☐ LA SERPIENTE ROJA 7,95€
  - ☐ EL NIÑO GUSANO 7,95€
  - ☐ PANORAMA INFERNAL 8,95€
  - ☐ EL HOMBRE CADÁVER 8,95€
- **HIROTAKA KISARAGI** ☐ GATE 1 8,95€
- **JUNJI ITO** ☐ TOMIE 1 ☐ TOMIE 2 c.u.: 8,95€
- **SENNO KNIFE** ☐ FALSAS APARIENCIAS 8,95€
- **TANAKA**
  - ☐GON 2 (3ª ed.) 6,16€ ☐GON 6 6,58€
  - ☐GON 3 (2ª ed.) 6,16€ ☐GON 7 5,58€
  - ☐GON 5 (Color) 5,11€ ☐GON 8 6,60€
- **TATSUMI**
  - ☐ INFIERNO 7,50€
  - ☐ GOODBYE 7,50€
  - ☐ MUJERES 9,95€
- **YÔJI FUKUYAMA** ☐ EL DÍA DEL LOBO 10,95€

MANHWA

- **KYE YOUNG CHON** DVD ☐1 ☐2 c.u.: 8,95€
- **KIM SUNG JAE** CHUNCHU ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 c.u.: 8,95€
- **LEE DONG-SU** PAREJAS FRIKIS ☐1 ☐2 ☐3 c.u.: 7,95€
- **LEE YOUNG YOU** KILL ME, KISS ME ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 8,95€
- **MYUNG-JIN LEE** RAGNARÖK ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 8,95€
- **PARK HEE JUNG** FEVER ☐1 ☐2 c.u.: 9,95€
- **PARK SANG SUN** TAROT CAFÉ ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 8,95€
- **RA IN-SOO** MAJE. EMPERADOR INFERNAL ☐1 8,95€
- **SO YOUNG LEE** MODEL ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 c.u.: 8,95€
  - ☐7 9,95€
- **SOOK JI HWANG** ANGEL SHOP ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 8,95€

YAOI

- **MAKOTO TATENO** YELLOW ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 8,95€
- **SHIUKO KANO** ☐ P.B.B. PLAY BOY BLUES 8,95€
- **TARAKO KOTOBUKI** ☐ TU MAGIA ME ENAMORA 8,95€
- **YOUKA NITTA**
  - ☐ CASINO LILY 8,95€
  - ☐ MI VOZ 8,95€

BRUT COMIX

- **BAGGE, PETER** MUNDO IDIOTA ☐1 (4ª ed.) 1,68€ ☐2 (3ª ed.) ☐3 (3ª ed.) ☐4 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 c.u.: 1,65€ ☐5 (2ª ed.) 1,70€ ☐13 (52 págs.) 2,25€
- **BURNS, CHARLES** ☐EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) 1,65€
- **CLOWES, DANIEL** BOLA OCHO ☐2 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 c.u.: 1,65€
- **CRUMB, ROBERT** ☐3 (2ª ed.) ☐9 ☐10 1,70€ ☐11 ☐4 (2ª ed.) c.u.: 2,50€
- **CRUMB, ROBERT** ART & BEAUTY ☐1 (2ª ed.) 1,65€ ☐2 1,95€
- **HART, CARLO** ☐DAPERROTIPOS 1,70€
- **HERNANDEZ, JAIME**
  - LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (SERIE DE 4) ☐1 (2ª ed.) 1,65€ ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 1,50€
  - LOCAS MAGGIE Y HOPEY (SERIE DE 6) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 c.u.: 1,65€
  - SATIRICÓN (CON BETO HERNANDEZ) 2,25€
- **MEZZO Y PIRUS**
  - ☐MICKEY MICKEY 1,65€
  - ☐KILLERS (2ª ed.) 1,70€
  - ☐UN MUNDO EXTRAÑO (2ª ed.) 1,70€
- **OTT, THOMAS** ☐DEAD END (2ª ed.) 2,25€
- **TRONCHET**
  - ☐JESÚS BENDITO 3,50€
  - ☐JESÚS VUELVE 3,50€

FREAK SHOW

- **PATRICK**
  - FUZZTOONS ☐1 (2ª ed.) ☐2 (2ª ed.) 2,50€
  - ☐3 (2ª ed.) 1,70€
  - ☐6 3,00€
  - ☐GRAN PIZTO 2,00€
  - ☐MALUKIN CHUKIN 2,50€

FUERA DE SERIE

- **HERNANDEZ, JAIME**
  - PENNY CENTURY (SERIE DE 5) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 2,50€ ☐5 3,00€
- **MAN Y MIGOYA**
  - KUNG FU KIYO (SERIE DE 2) ☐1 ☐2 c.u.: 1,65€
  - KUNG FU KIYO (NUEVA SERIE) ☐1 ☐2 c.u.: 1,70€ ☐3 1,95€
- **SHELTON, GILBERT** SUPERSERDO (SERIE DE 10) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 2,25€ ☐6 2,30€ ☐7 ☐8 ☐9 c.u.: 2,50€

TODOMAX MAX

- ☐1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 5,11€
- ☐2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN CON MIR 5,38€
- ☐3 ¡FLIPADOS! (Bitono) 9,95€
- ☐4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitono) con Pere Joan 6,16€
- ☐5 EL BESO SECRETO-EDICIÓN AMPLIADA (3ª ed.) (color) 6,16€
- ☐6 MUJERES FATALES (2ª ed.) (color) 5,71€
- ☐7 PETER PANK (6ª ed.(color) 6,61€
- ☐9 PANKDIINISTA (3ª ed.) (color) 6,16€
- ☐11 EL CANTO DEL GALLO (2ª ed.) (color) 6,95€
- ☐12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T (2ª ed.) 6,50€
- ☐13 LA BIBLIOTECA DE TURPÍN 9,95€

OBRAS COMPLETAS

- **CRUMB, ROBERT**
  - ☐1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (5ª ed.) 7,95€
  - ☐2 SI YO FUERA REY (3ª ed.) 6,20€
  - ☐3 LA HISTORIA DE MI VIDA (3ª ed.) 6,20€
  - ☐4 MODE O'DAY (2ª ed.) 4,72€
  - ☐5 EL GATO FRITZ (3ª ed.) 9,50€
  - ☐6 MR. NATURAL LOS ORÍGENES (3ª ed.) 7,95€
  - ☐7 MR. NATURAL LAS REVELACIONES (2ª ed.) 7,95€
  - ☐8 MR. NATURAL LOS MISTERIOS (2ª ed.) 7,95€
  - ☐9 MR. SNOID Y ANGELFOOD McSPADE (2ª ed.) 7,95€
  - ☐10 CONOCE A TU ENEMIGO (2ª ed.) 7,95€
  - ☐11 EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBTOONS 5,70€
  - ☐12 AMERICAN SPLENDOR (2ª ed.) 8,50€
  - ☐13 MELODÍAS ANIMADAS 7,95€
- **SHELTON, GILBERT**
  - ☐1 FREAK BROTHERS (5ª ed.) 6,20€
  - ☐2 FREAK BROTHERS: ODISEA MEJICANA (4ª ed.) 6,20€
  - ☐3 FREAK BROTHERS (4ª ed.) 6,20€
  - ☐4 FREAK BROTHERS: VIDA CAMPESTRE (4ª ed.) 7,95€
  - ☐5 FREAK BROTHERS (3ª ed.) 6,20€
  - ☐6 FREAK BROTHERS: TOTALMENTE PASADOS (5ª ed.) 7,95€
  - ☐7 FREAK BROTHERS: LA VUELTA AL MUNDO I (4ª ed.) 7,20€
  - ☐8 FREAK BROTHERS: LA VUELTA AL MUNDO II (4ª ed.) 7,20€
  - ☐9 GATO FAT FREDDY (1) (2ª ed.) 5,38€
  - ☐11 FREAK BROTHERS 11 (2ª ed.) 5,38€
  - ☐13 GATO FAT FREDDY (3) 5,38€

VÍBORA COMIX

- **HERNANDEZ, JAIME** ☐MECHANICS (color) 5,71€
- **IRON** ☐ÁNGEL (2ª ed.) con Medaviilla 5,38€
- **KÖNIG, RALF**
  - ☐ROY & AL (color) 8,95€
  - ☐KONRAD & PAUL 1 6,95€
  - ☐KONRAD & PAUL 2 7,50€

● LIBERATORE	☐ETIQUETA NEGRA (2ª ed.) (bitono)	5,98€
	☐RANX 1. EN NEW YORK (6ª ed.) (color)	6,16€
	☐RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (4ª ed.) (color)	5,86€
● MARTÍN, JAIME	☐LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE CON JORDY	5,11€
	☐LA MEMORIA OSCURA (color)	5,98€
	☐LOS PRIMOS MOJAN (color)	7,20€
● NAZARIO	☐SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS	13,22€
	☐ANARCOMA 1 (4ª ed.) (color)	7,21€
	☐ANARCOMA 2 (2ª ed.) (color)	7,78€
	☐ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.)	5,38€
● PONS	☐ESCALERA DE VECINOS	6,95€
● SOLANO Y BARREIRO	☐EL INSTITUTO (3ª ed.)	6,61€

EDICIONES ESPECIALES

● CRUMB, ROBERT	☐EL GRAN LIBRO YUM-YUM	24,00€
● MAX	☐ESPIASUEÑOS ILUSTRACIONES 1973-2003	29,95€
	☐BARDÍN EL SUPERREALISTA	18,00€

NOVELA GRÁFICA

● BÁGGE, PETER	☐ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (5ª ed.)	4,95€
	☐ODIO-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (4ª ed.)	4,95€
	☐ODIO-3 LOS ÍDOLOS DEL GRUNGE (4ª ed.)	5,95€
	☐ODIO-4 BUDDY IN LOVE (3ª ed.)	4,95€
	☐ODIO-5 LA GRAN EVASIÓN (2ª ed.)	5,50€
	☐ODIO-6 MIEDO Y ASCO EN NEW-JERSEY (2ª ed.) (color)	6,30€
	☐ODIO-7 DÍAS DE PRIVA Y ROSAS (color) (2ª ed.)	6,50€
	☐ODIO-8 DESMONTANDO A BUDDY (color)	5,15€
	☐ODIO-9 PERSIGUIENDO A LISA (color)	5,35€
	☐ODIO-10 UNA TERAPIA ASQUEROSA (color)	5,45€
	☐ODIO-11 UNA MENTE APESTOSA (color)	6,20€
	☐ODIO-12 SEXO, MENTIRAS Y CITAS DE PENA (color)	6,20€
	☐ODIO-13 MI GRAN BODA YANKI (color)	6,30€
	☐ODIO-14 HOMBRE DE FAMILIA (color)	7,50€
	☐BUDDY Y LOS BRADLEY 1 AQUELLOS ODIOSOS AÑOS (3ª ed.)	4,95€
	☐BUDDY Y LOS BRADLEY 2 LA TRIBU DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90€
	SUDANDO TINTA (color) ☐1 ☐2 ☐3	c.u.: 6,20€
	☐MUNDO IDIOTA STUDS KIRBY	7,95€
	☐MUNDO IDIOTA JUNIOR Y OTROS PERDEDORES	7,95€
● BECHDEL, ALISON	☐UNAS BOLLOS DE CUIDADO	8,95€
	☐UNAS BOLLOS DE CUIDADO AL LÍMITE	9,95€
● BYUN BYUNG-JUN	☐¡CORRE, BON-GU! (color)	18,00€
● BOUDEN, TOM	☐MAX & SVEN	4,95€
● BRADDOCK, PAIGE	☐EL MUNDO DE JANE	8,95€
● BROWN, CHESTER	☐LOUIS RIEL	16,00€
	☐ED, EL PAYASO FELIZ	11,95€
● BURNS, CHARLES	☐EL BORBAH (2ª ed.)	7,80€
	☐BIG BABY	7,80€
	☐SKIN DEEP	7,80€
	☐AGUJERO NEGRO (372 págs.)	22,00€
● CHIYOJI TOMO	☐CUIDADOS INTENSIVOS	11,95€
● CLOWES, DANIEL	☐DAVID BORING (3ª ed.)	7,95€
	☐GHOST WORLD (6ª ed.)	8,50€
	☐LLOYD LLEWELYN. CRÍMENES, MARCIANOS Y MUJERES	12,00€
	☐¡PUSSEY!	7,95€
● COOPER, DAVE	☐SUCCIÓN	6,20€
● CRUSE, HOWARD	☐WENDEL	8,95€
	☐WENDEL. SUS PRIMERAS AVENTURAS	8,95€
● DEL RINCÓN, RUBÉN	☐NASSAO VIEWS	8,95€
● DRECHSLER, DEBBIE	☐LA MUÑEQUITA DE PAPÁ	7,95€
● GLOECKNER, PHOEBE	☐VIDA DE UNA NIÑA	8,95€
● GREIS, TONI & ROBI	MANDRÁGORA ☐1 ☐2	c.u.: 8,50€
● HERNANDEZ, BETO	☐BIRDLAND	5,15€
	PALOMAR ☐1	11,95€
	PALOMAR ☐2	12,95€
	☐RÍO VENENO	8,95€
● HERNANDEZ, JAIME	LOCAS ☐1	12,00€
	LOCAS ☐2 ☐3	c.u.: 15,00€
● HEWLETT & MARTIN	☐TANK GIRL	8,95€
● HUREAU, SIMON	☐LA PALOMA Y LA JAURÍA	11,95€
● JIRAIYA	☐HABITACIÓN PARA CINCO	14,00€
● JOHNSON, KIKUO	☐PESCADOR NOCTURNO	12,00€
● KELLERMAN, MARTIN	☐ROCKY	12,50€
● KIRBY, ROBERT	☐LOS CHICOS DE LA ACERA DE ENFRENTE	9,95€
● KÖNIG, RALF	☐BEACH BOYS (4ª ed.)	7,95€
	☐COMO CONEJOS (4ª ed.) (REVISADA Y AMPLIADA)	9,95€
	☐CON LA MANO IZQUIERDA (3ª ed.)	6,10€
	☐CORAZONES CALIENTES	7,90€
	☐EL CONDÓN ASESINO (6ª ed.)	4,95€
	☐EL HOMBRE DESEADO (6ª ed.)	7,95€
	☐EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (4ª ed.)	7,50€
	☐HUEVOS DE TORO (5ª ed.)	4,72€
	☐LA NOCHE MÁS LOCA (4ª ed.)	4,95€
	☐LISÍSTRATA (4ª ed.)	6,20€
	☐PODÉIS BESAROS	8,50€
	☐PRETTY BABY (4ª ed.)	7,95€
	☐SUPERPARADISE (3ª ed.)	9,50€
	☐YAGO (3ª ed.)	8,95€
	☐¡OH GENIO! EL HECHIZO DE SHABBAR	9,95€
	☐¡OH GENIO! EL VELO EN EL SEMILLERO DEL VICIO	9,95€
● LAPHAM, DAVID	☐MÁTAME	11,95€
	BALAS PERDIDAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4	c.u.: 11,95€
● LUTES, JASON	☐JUEGO DE MANOS	8,95€
● MARTÍN, JAIME	☐SANGRE DE BARRIO (3ª ed.)	7,95€
	☐NUNCA NADA: SANGRE DE BARRIO 3	6,50€
● MARTÍN, M. A.	☐BRIAN THE BRAIN	10,95€
● MARTÍN, SEBAS	☐ESTOY EN ELLO	7,95€
● MATT, JOE	☐BUEN TIEMPO	7,95€
	☐POBRE CABRÓN	9,95€
● NEAUD, FABRICE	DIARIO ☐1	8,50€
	☐2	12,00€
● OTOMO, KATSUHIRO	☐MEMORIAS 1 (3ª ed.)	7,95€
	☐MEMORIAS 2	7,50€
● OTT, THOMAS	☐BREAKDOWN	11,95€
	☐CINEMA PANOPTICUM (2ª ed.)	11,95€
	☐HELLVILLE	11,95€
● REBOLLO-MIGOYA	☐ARSESINO	8,95€
● RYAN, JOHNNY	JUVENTUD CABREADA ☐1 ☐2	c.u.: 5,95€
● SACCO, JOE	☐EL ROCK Y YO	8,95€
● SCHULTHEISS, MATHIAS	☐BUKOWSKI-SCHULTHEISS	8,50€
● SOLANO LÓPEZ & BARREIRO	☐EL PROSTÍBULO DEL TERROR	9,95€
● TOMINE, ADRIAN	☐RUBIA DE VERANO (2ª ed.)	9,95€
	☐SONÁMBULO Y OTRAS HISTORIAS	8,95€
● TOMO, CHIYOJI	☐MISS 130, CUIDADOS INTENSIVOS	11,95€

¡ME PARTO!

● ALVAREZ RABO	☐NO PUEDO DAR MÁS (2ª ed.)	3,67€
	☐HOMBRES ALTERADOS	3,75€
	☐ÚLTIMAS CHUPADAS	6,50€
● KÖNIG, RALF	☐RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.)	3,37€
	☐BRACITOS DE GITANO (2ª ed.)	5,60€
	☐SUSPIROS DE MONJA Y OTRAS MARICONADAS	6,50€
	☐FIESTA DE MARIQUITAS	6,50€
● MAURO	☐EL DEMONIO ROJO 2 - HABLANDO EN PLATA	3,75€
	☐DRUGOS EL ACUMULADOR (color)	5,95€
● MOERS, WALTER	☐EL PEQUEÑO HIJOPUTA	3,31€
● VUILLEMIN	☐CHISTES GUARROS	3,61€

❶ SEÑALA los títulos que deseas recibir. **❷ SUMA** las cantidades. **❸ AÑADE** gastos de envío:

ESPAÑA: ☐hasta 10€: **1,70€** ☐de 11 a 20€: **2,65€** ☐de 21 a 30€: **3,20€** ☐de 31 a 40€: **3,45€** ☐de 41€ en adelante **GRATUITO**

EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

☐**SUSCRIPCIONES:** GRATUITO

❹ ANOTA aquí el resultado de la suma: TOTAL ____ €

❺ INDICA tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE: **EDAD:**

DOMICILIO: **C.P:** **CIUDAD:**

PROVINCIA: **PAÍS:** **TELÉFONO** (OPTATIVO) **E-MAIL** (OPTATIVO)

☐**VISA** ☐**4B** ☐**MASTERCARD** (NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO/NO HACEMOS ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO)

Nº: ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ **CADUCA:** ☐☐/☐☐

TITULAR DE LA TARJETA:

☐**TALÓN BANCARIO** (NO SE ADMITEN *EUROCHEQUES*) **Nº:** ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ (A NOMBRE DE ***EDICIONES LA CÚPULA***)

☐**GIRO POSTAL Nº:** ☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐**SELLOS DE CORREOS** (DE 0,30€ Y 0,60€ SIN RECORTAR)

PARA TODO EL MATERIAL ERÓTICO **CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DEL PEDIDO** ____

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA

PLAZA BEATAS Nº 3, ENTLO. -08003- BARCELONA, ESPAÑA

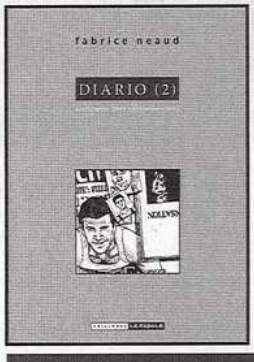
NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES

EDICIONES ESPECIALES
24,00€
156 págs.
COLOR

EL GRAN LIBRO YUM-YUM CRUMB

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
7,50€
52 págs.
COLOR

ODIO #14 PETER BAGGE



COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
12,00€
76 págs.
B/N

DIARIO #2 FABRICE NEAUD

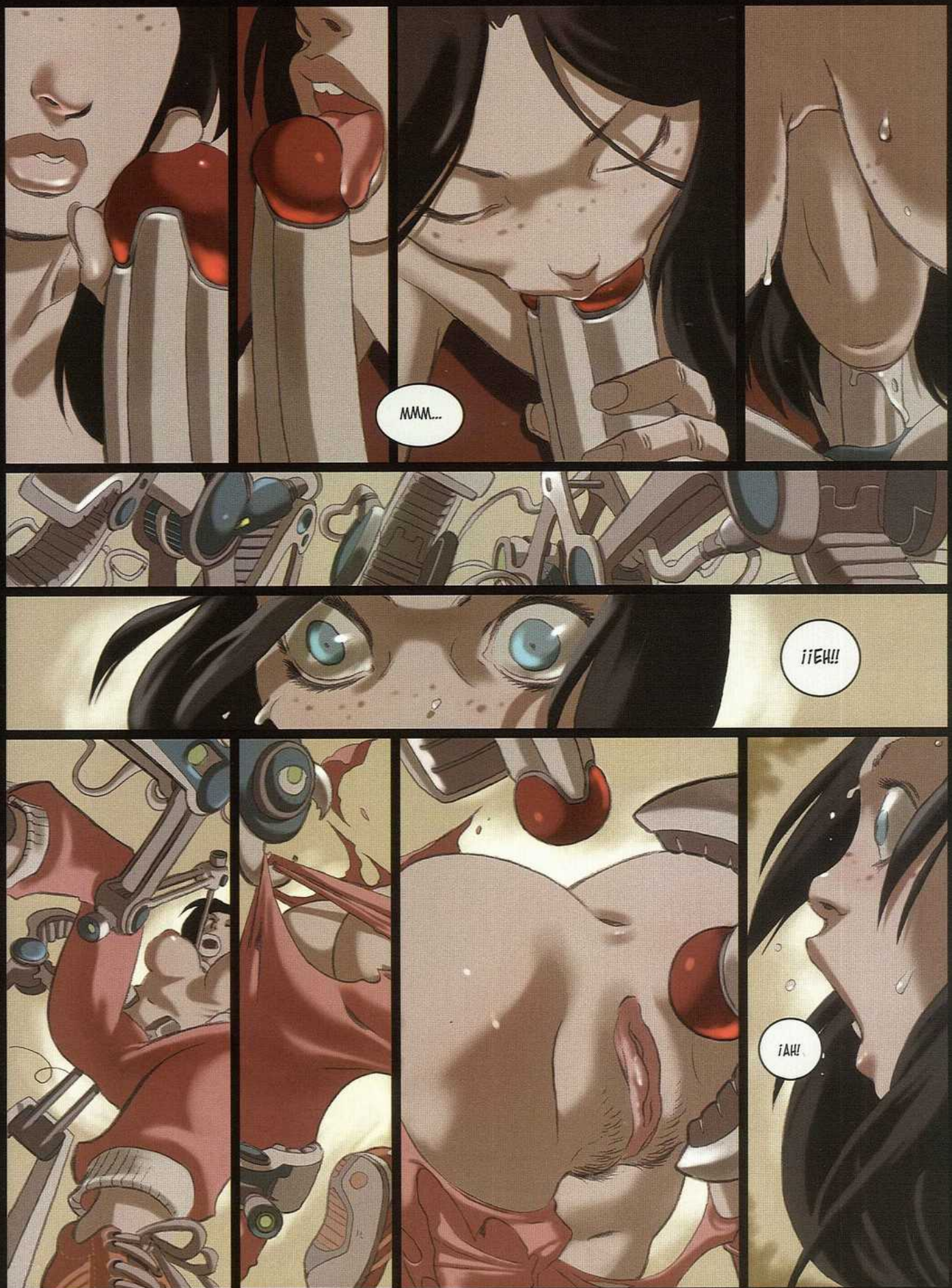
NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES

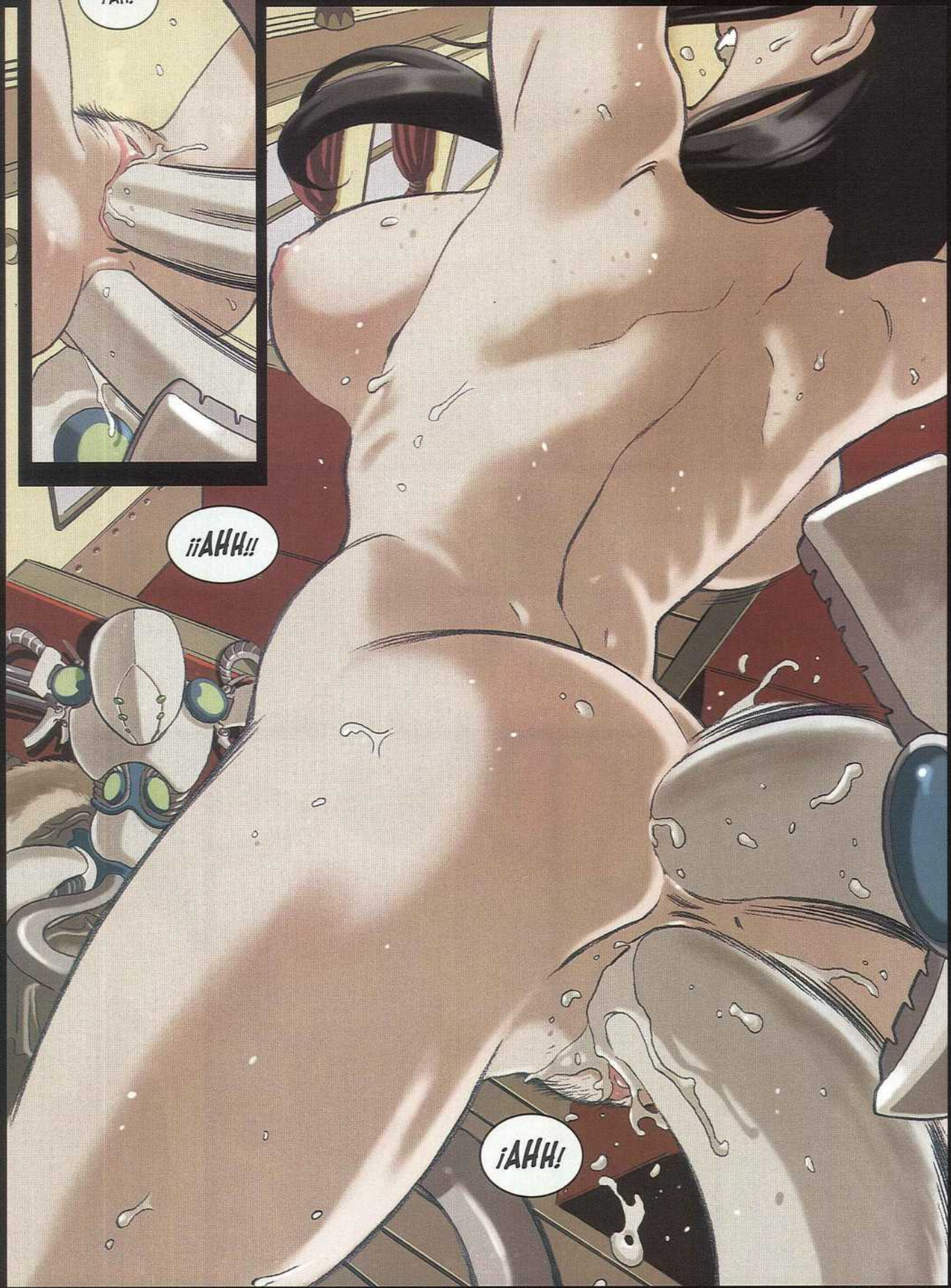
Guión y Dibujo MAN Asistente de color Emilio Fradejas

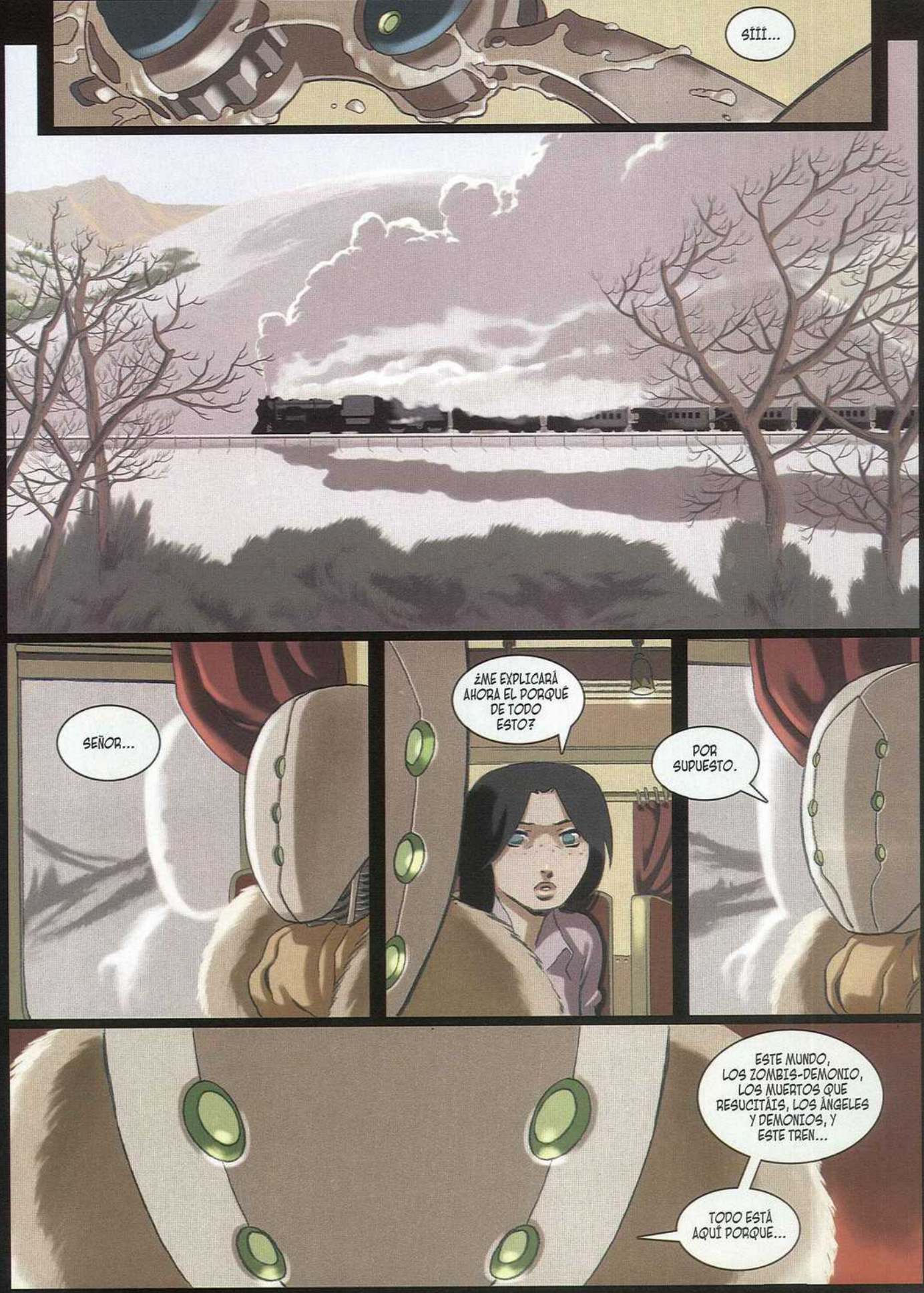
BUENOS DÍAS, SEÑORITA. SU BILLETE, POR FAVOR.
NO TENGO BILLETE.
¿Y ADÓNDE SE DIRIGE?
NO SE... ¿ADÓNDE VA ESTE TREN?
VAYA PREGUNTA, SEÑORITA. ESTE TREN VA HACIA NINGÚN SITIO.
PUES ENTONCES UNO PARA ALLÍ.
MUY BIEN, SERÁN...
... ¿SEÑORITA?
¿POR QUÉ NO SE LO COBRA USTED EN CARNE, SEÑOR REVISOR?
NO SEA USTED FRESCA.
SI NO ME ABONA AHORA MISMO EL IMPORTE DEL BILLETE TENDRÉ QUE APEARLA DEL TREN.
¡REVISOR!
... SÍ, SEÑOR...
... POR SUPUESTO, SEÑOR...

QUE TENGA BUEN VIAJE, SEÑORITA.
DISCULPE, CABALLERO, NO SÉ QUÉ LE HA DICHO AL REVISOR, PERO ME HA SALVADO LA VIDA.
NO HA SIDO NADA. SOBRE TODO TRATÁNDOSE DE USTED... SEÑORITA ALICIA.
¿ME CONOCE?
POR SUPUESTO, ES USTED MUY FAMOSA POR ESTAS TIERRAS.
¿Y PUEDO SABER QUIÉN ES USTED?
POR SUPUESTO...
YO SOY EL QUE LO SABE TODO.
3

¿TODO? POR FAVOR, CUENTE USTED, NECESITO SABERLO TODO.
POR SUPUESTO.
PERO ANTES QUERRÍA ALGO DE LO QUE LE HA OFRECIDO AL REVISOR.
...
MMM, MARAVILLOSAS.
CREO QUE LE PUEDO OFRECER ALGO MÁS.
AL CONTRARIO. SOY YO EL QUE LE VOY A OFRECER ALGO MÁS.
4

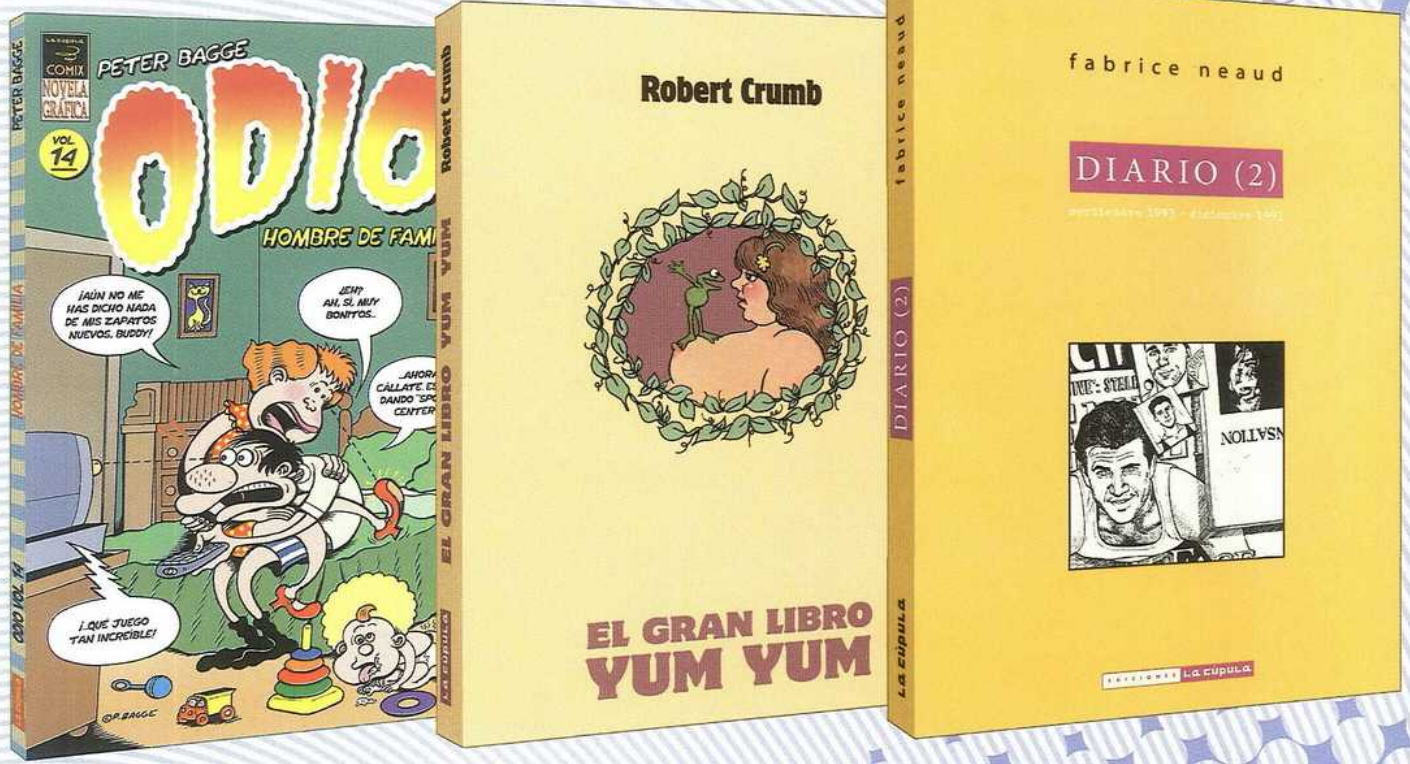

MMM...
¡¡EH!!
¡AH!


¡AH!
¡¡AHH!!
¡AHH!
6


SÍÍÍ...
SEÑOR...
¿ME EXPLICARÁ AHORA EL PORQUÉ DE TODO ESTO?
POR SUPUESTO.
ESTE MUNDO, LOS ZOMBIS-DEMONIO, LOS MUERTOS QUE RESUCITÁIS, LOS ÁNGELES Y DEMONIOS, Y ESTE TREN...
TODO ESTÁ AQUÍ PORQUE...

FIN

REGÁLATE EL MEJOR CÓMIC



www.lacupula.com

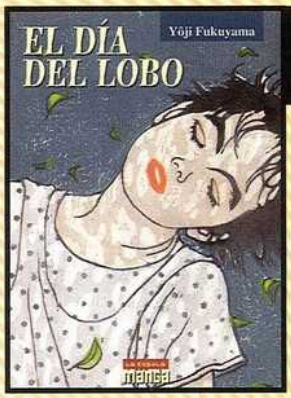
KARTEL, SLU - Apdo. Correos 8120 - CP. 08080 Barcelona - Mayores de 18 años - Precio máx. (IVA incluido): Red fija: 0,81€/min. Red Móv.: 1,22€/min.

REGÁLATE EL MEJOR MANGA

HERMOSA, EXTRAÑA, TERRORÍFICA TOMIE
JUNJI ITO

EL MEJOR MANGA DE TERROR DE LA MANO DE
HIDESHI HINO

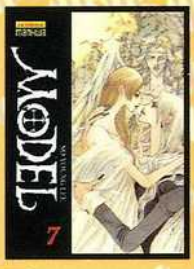
GEKIGA: TRAGEDIAS HUMANAS, HISTORIAS INTIMISTAS...
YOSHIHIRO TATSUMI



YÔJI FUKUYAMA

SENNO KNIFE

¿YA CONOCES TODAS NUESTRAS COLECCIONES?



www.lacupula.com